

الجمعة ٢٧ ذو القعدة ١٤٠٤ هـ - ٢١ أغسطس ١٩٨٤ م - العدد ٥٩٠٦ - السنة العشرية

الأمير سلمان يصل الرياض اليوم
الأمير سلمان بن عبدالعزيز حفظه الله قدما من جدة بعد أن وصل إليها في مطلع هذا الأسبوع قادما من خارج المملكة لحظ الله سموه في حله وترحاله.

انصار مروع يهز وط طهران مصرع واصابة ٣٨ في الانفجار

مجموعة مؤيدة للشاه تعلن مسؤوليتها عن الحادث

طهران: باريس: وكالات الأنباء: وقع صباح أمس انفجار مروع في وسط إيران أسفر عن مصرع واصابة ٣٨ شخصا معظمهم من الأطفال. وأعلنت مجموعة مؤيدة للملكية تعيش في المنفى مسؤوليتها عن الحادث. وقد ارتفع عدد ضحايا الانفجار الذي وقع وسط طهران إلى ١٨ قتيلا واصابة ٣٠٠ آخرين بجروح.

من جهة أخرى ذكر مصدر يوليبي في شمال لبنان أن العاصم تميم حكيم رئيس هيئة أركان حزب الجيش اللبناني / الدرزي / قتل بعد ظهر أمس في حادث فليكيوتر شمالي لبنان وقع بين قرينتي أمين وشري.

توتر سياسي في بيروت وهذوء شت في طرابلس

خمس انفجارات متفرقة في بيروت الشرقية

مصرع رئيس أركان الحرب اللبناني في تعطم طائرة

بيروت: ١١/٨: كما انجرت عبرة ناسفة بسببها كانت متوقفة في منطقة الروضة في القسم الشرقي من العاصمة ليل أمس الأول.

صحيفة عربية تصدر في لندن

برلمان مصر بين التقدم والجموحين

لندن/ واس: ما يمكن أن يكون واحدا من أهم الاتجاهات العربية لينتج كانت دولنا حتى الزراعة منها تستورد الخريف فإن المملكة الصمراوية تنتج كفايتها من القمح والقمح من الحبوب يبلغ نصف مليون طن. كما تصدر القمح الفائضا من الدواجن إلى الخارج وخمسها لدول الخليج.

بيروت: ١١/٨: لم يتحقق تقدم في عملية التطهير. وعاد التوتر السياسي مرة أخرى إلى لبنان بعد الاتهامات التي وجهها أمس الأول أحد ممثلي المعارضة هو الزعيم الدرزي وليد جنبلاط والرد الحاكم من الرئيس أمين الجميل.

مصدر مسئول: ليس هناك أية طائرة موتونة أو معجزة في مطار الملك عبدالعزيز بجدة

جدة - واس: رد على سؤال المذرب وكالة الأنباء السعودية حول ما ذكرته وسائل الاعلام تأجيل موعد وصول أو الإقلاع. رفض المسؤول القاد من المراسم الإسلامية بسبب الضعف الشديد الذي تراجعه لجهز مطار الملك عبدالعزيز بجدة خلال هذه الأيام وذلك ضمن نطاق الحركة التنظيمية الجوية حيث يبلغ عدد الرحلات اليومية ما يقارب خمسمائة ويطيرون حركة كما يتراوح عدد رحلات الحج بين مائة وستين إلى مائة وخمسة وستين رحلة تلال ما يزيد على الأربعة والأربعين حاج يوميا.

عيال اليوم ما عدا فيهم بركة شف هالمسكين وشس سووا فيه عياله!!



Table with 6 columns: Section, Title, Date, Author, and other details.

هكذا من العمل

ويأتي هذا المخيم والذي شارك فيه حوالي مائة شاب مسلم كوري في اطار النشاطات المتعددة التي تقوم بها الندوة لفعالية الشباب الاسلامي لخدمة التوجيهات السلمية لشباب المسلم في مختلف مناطق العالم.

سوبر فوسفات ، يوريا
جميع أنواع الاسمدة المركبة
توزع لكم شركة عدلالت والميراب وأولاده
الطابق رقم ١٩٠ ٤٤٤٨١٩٠
٨٣٢٧١٢٧

الرياض شارع الخليج العربي الرياض - الرياض رقبته العربية

وأعرب معاليه عن شكره
وتقديره للقائمين على وزارة
الاعلام لما تؤديه أجهزة الاعلام
بمختلف مستوياتها المسبوعة
والمقروءة والمقروءة من خدمات
جليلة للوافدين من مختلف
بلدان العالم وباللغات التي
يتخاطبون بها كي ينعموا بجزء
روحي مني بالذكر والدعاء
والاستغفار.

يومية لمدة ثلاثين يوما كما اختارت الهيئة ٨٠ عالما من العلماء البارزين من خارج المملكة ومن الذين لهم خبرة في مجال الدعوة إلى الله كما اختارت الهيئة ٢١٢ داعية من الداخل يتنمون إلى ١٤ جهة حكومية لهذا الغرض/ وذكر بأن الهيئة قامت بتوزيع مجموعة من المناكس وتوزيع الحجاج على سفارات المملكة إلى ٤٧ دولة بالتنسيق مع وزارة الخارجية وستقوم الهيئة بتوزيع مايزيد من مليون كتاب عن التوعية في موسم عيد هذا العام. كما سيتم أكثر ٢٥ مركزا في منى للتوعية والفقرى إضافة إلى ٢٠ مركزا متجولا طوال ١٧ ساعة للإحاطة عن أسئلة الحجاج واستفساراتهم وهم في أماكن إقامتهم.

أتمنى على استعداده لاستقبال موسم الأضاحي في أيام
عيد الأضحية
وذلك في فرع الجمعية الواقعة في حي عسير
للاستفسار تليفون / ٤٥٨١٩٦٦ والله ولي التوفيق

٠١٧١٤٠ • مكالمة • ٠١٤٠١٠٠٠٠ • الاحكام • ٠١٧١٧٠٠٠٠ • المراسلة
 ٠١٧١٧٠٠٠٠ • المراسلة • ٠١٧١٧٠٠٠٠ • المراسلة • ٠١٧١٧٠٠٠٠ • المراسلة
 ٠١٧١٧٠٠٠٠ • المراسلة • ٠١٧١٧٠٠٠٠ • المراسلة • ٠١٧١٧٠٠٠٠ • المراسلة
 ٠١٧١٧٠٠٠٠ • المراسلة • ٠١٧١٧٠٠٠٠ • المراسلة • ٠١٧١٧٠٠٠٠ • المراسلة
 ٠١٧١٧٠٠٠٠ • المراسلة • ٠١٧١٧٠٠٠٠ • المراسلة • ٠١٧١٧٠٠٠٠ • المراسلة

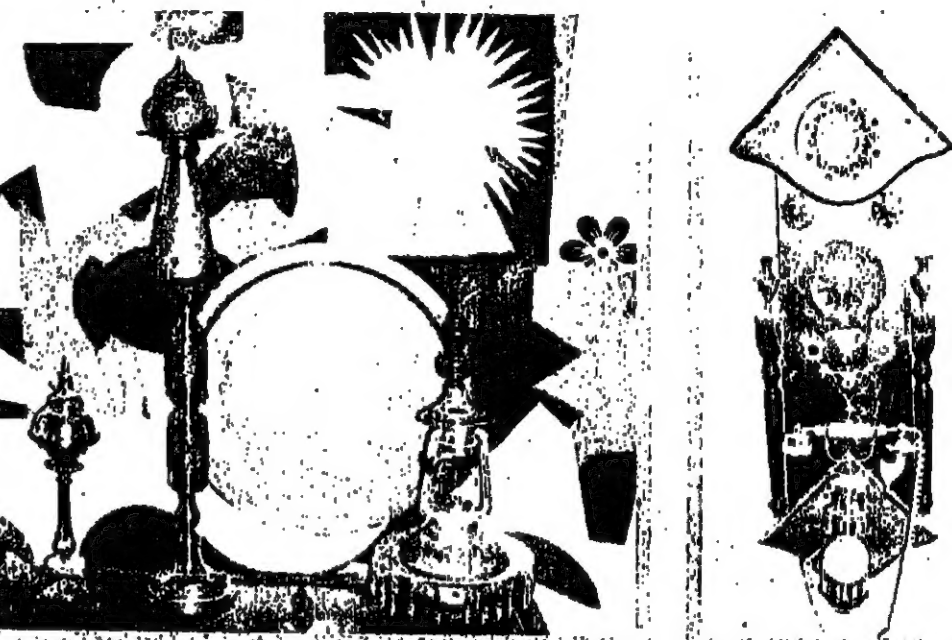
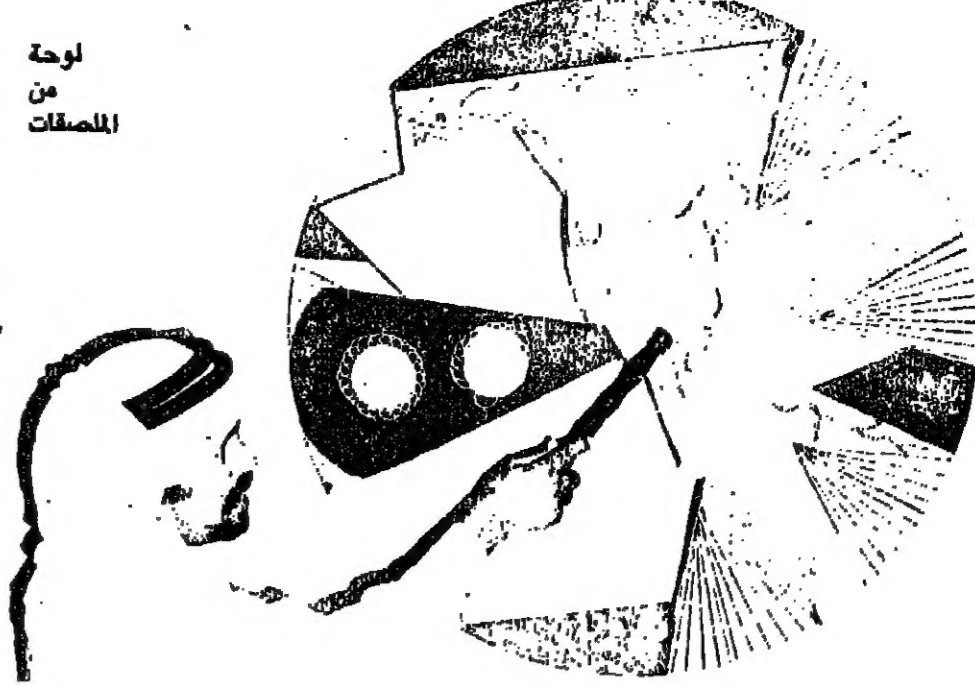


عالمه من الخردة

● سليمان محمد الوابلي شاب سعودي هوايته تجميع الخردة من الحراج أو الشارع. استطاع سليمان أن يكون فناً خاصاً به من بقايا الاباجورات الكهربائية والطلايات والتلفونات القديمة وما إلى ذلك من الأدوات. إضافة إلى عمل الرسم بالقص واللصق حيث يعمل على رسم ولصق الأوراق الملونة لتكون لوحة واحدة.

- ثم هناك الرسم بورق الاستنسل.. حيث تبرز رسومات غريبة الشكل وهي بطريقة اللبس - والأغرب عملية تركيب الحديد والوانني الخاصة بالكهرباء كالوايسر والأفياش التي تعتبر في نظر أصحابها مادة قديمة وغير صالحة وتكون كاشكال جمالية لها قيمتها.. وهذا اللون من الفن يعتبر شاقاً للبحث عن القطع وكيفية ملائمتها لبعضها.

- بدأ سليمان هذه الحياة الفنية من عشر سنوات تقريباً وأقام عدة معارض مثل المعرض الأول للصحف والمجلات العربية والسعودية القديمة وهناك عدة معارض ستقام في النادي الأدبي بالرياض وبعض المدن الأخرى.

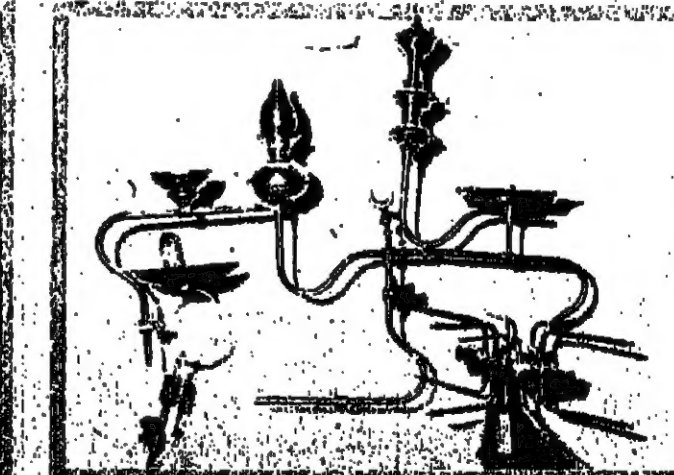


بعض المظاهر المركبة من البقايا

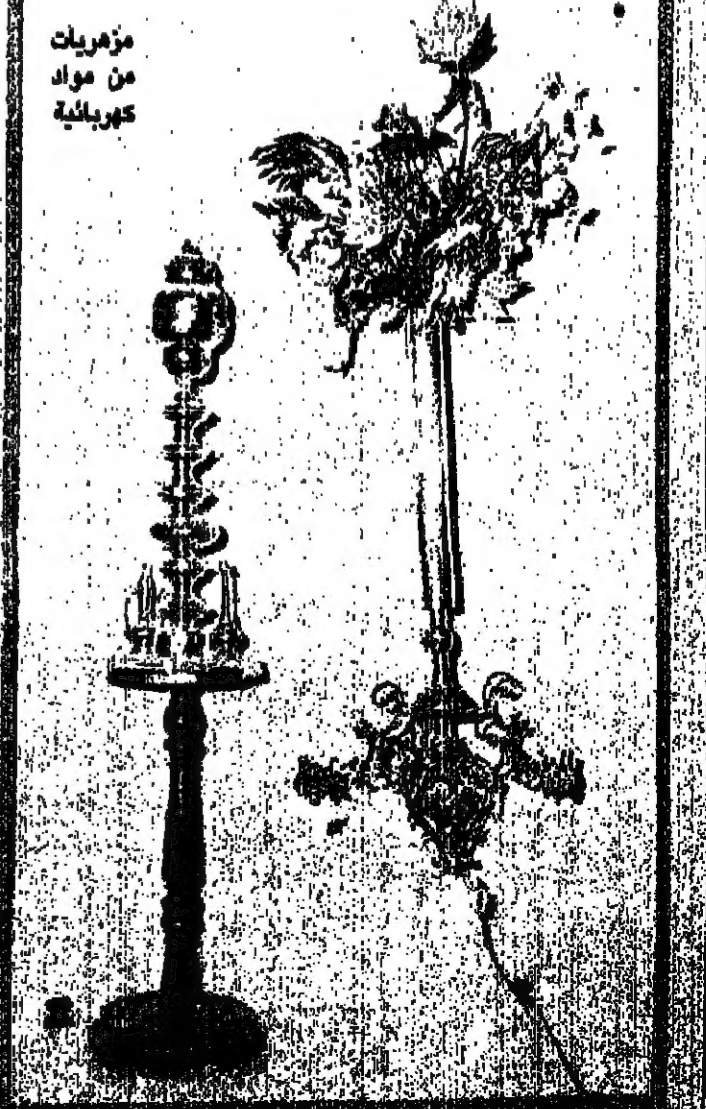
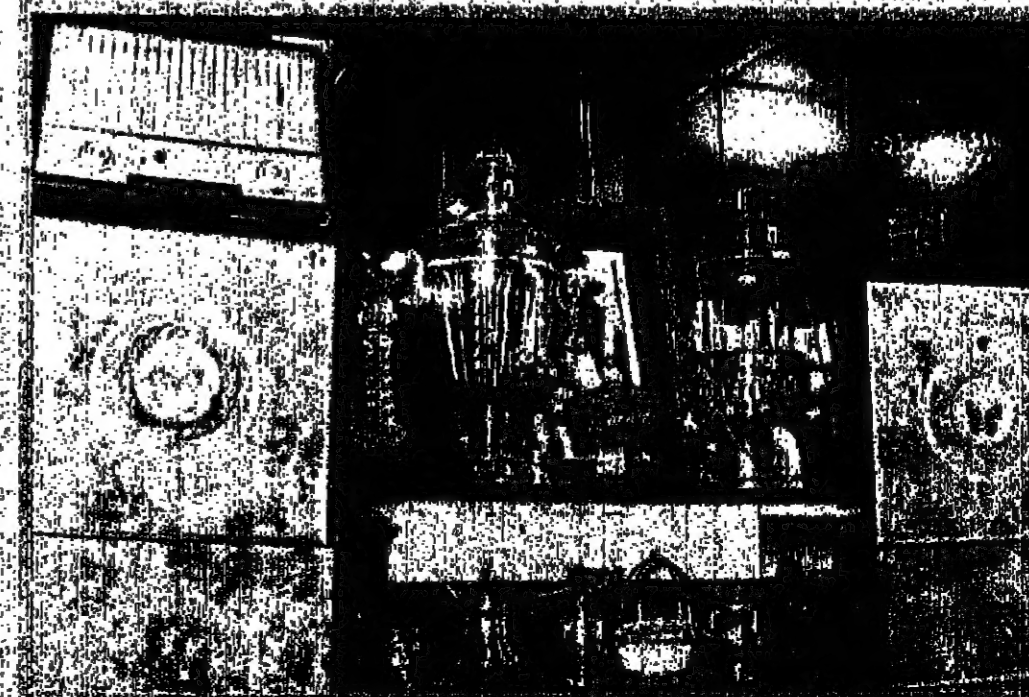
قاعدة تلفون



شجرة من موايسر الكهرباء



موايسر حديث من موايسر الكهرباء



مزهريات من مواد كهربائية



الحسن .. وعارفه ؟!



سيان عند محب الحسن غانية .. هيفاء .. أو زهرة في الروض فيحاء
الحسن في بشر .. كالحسن في زهر .. كالحسن في حجر .. فالحسن نعماء
تسمو به الروح إن أقوت إلى ذك .. إلى السماء - ويستشفى به الداء
ناجيتة في سيات القيد باهرة .. فكان لي منه آلاء وآلاء .. !
وطالما سحررتني منه نائحة .. على الأليف .. وشاد منه بكاء
وروضة بالنخيل الشم يانعة .. وبالكروم يناغي سرحها الماء
تفوح منها عطور الزهر مسكرة .. للمنتشين .. وغدران وأنواء
ليلة جادها بالطل ممطرها .. وأنجاب بعد قليل .. فهي قمرأ
وربما هزني التمثال تنح .. يد يباركها ظل وأضواء
وصورة صاغها الفنان معجزة .. بفنه .. فهي سراء وضراء
هذي التهاويل تشقيني وتعيدني .. وربما شفت الأزواج أدواء

ماذا اقترفت لكي أشقى بما سعدت .. به - ولم تنم - أقزام وأشلاء
كأنما زيت الأصباح في زمن .. أعيشه .. واطمأنت فيه أمساء
في حين أشتم أشدائي .. تهلديني .. بريحتها المئين المشنوء أقداء
غضبت للخير مما كان يهتني .. من فعلهم فهموا للخير أعداء
لكن أقر باني عاجز أبدا .. وليس يعجزهم مئين وإغراء
والناس من طبعهم إلا أفلهموا .. إلى لسان الشاء الحلو - إضفاء
فكيف ألحقهم .. والبعض يدفعهم .. إلى الأمام .. وأبقى حينما شاءوا
للصديق نحو فريد ليس يسلكه .. إلا الشجاع .. وللتهريج أنحاء
فهل أسير عليه .. وهو يرهقني .. سيرا .. ويكرني فيه الأخلاء
ما فيه الأ مفازات مفرقة .. وليه من بغيرها .. وحسن وظلماء
أضغيت فيه لأصواتي التي أتحت .. قروعتني برجع الصوت .. أعداء
كأنهن شياطين مدممة .. بالويل .. أو أذوب ريعت بها الشاء
ما سار في الدرب هذا غير مبيت .. ولو تحبته في الدرب .. إكداء
ورب من صد عن دنياه ظالمة .. فكان في صده فوز وإلاء
وكان في صده للناس موعظة .. وكان في صده للناس إساءة
يا أيها الحسن .. هل أسرفت في جنفي .. إن قلت أنك بعض الجين - خطاء
أفري يأتك مغطاة لمن عبقوا .. ودلوك .. فما جازوا .. وما ساءوا
هل يستزون ومن عاشوا على دعة .. وهم على الحسن أخطار وأسواء
إن كنت للصبي مغطاة عل دلق .. فقد أثبت .. وما في الحق إزراء
أنا الخليون ما هاموا ولا عرفوا .. دمعاً .. وليس لهم في الحوض إزراء
الحسن من قنصك المروقي كيف لهم .. مثل المجين تكريم وأعطاء
على الشحات حلق العين المشككة .. أو هو - إن عرست - ذلل وإزراء
وكيف ترجو نوال الحسن البينة .. حمقى .. نفل بأن الحسن إلهاء
أنا السار ياتي في ليوا حطها .. رغم الوضاعة .. إعراض وإغضاء
رغم أفعال هذا الحسن لا يمدح .. بسوءها من لسان وأسداء
بشاعة واستراوت .. كالماء راحة في القصر حضراء
بناصحة من العراة وأزراء .. واشتقها من الحوان وأسداء
في سراج الحسن ما يحسن ظله .. ولا يحسن ظله .. إلا الأضواء
أما القصور إلا كان لا يثبت .. لهم .. أو مناهم تلك إزراء

هكذا خلق الأهل

مرت العلاقات الأمريكية الإسرائيلية بأكبر مرحلة يمكن أن نتابعها إذا نظرنا في الجدول الملحق وبه بيانات بالمساعدات الأمريكية لإسرائيل بين عامي ١٩٤٨ - ١٩٨٣. وبين الجدول أنه طوال الثلاث سنوات الأولى من عمر إسرائيل ١٩٤٨ - ١٩٥٠، فإنها لم تتلق أي نوع من المساعدات من الولايات المتحدة ثم بدأت الأموال الأمريكية تتدفق على إسرائيل بمعدل لا يتجاوز نسبة ٢٪ سنوياً من مجموع المساعدات الأمريكية لكل دول العالم ومنذ بداية السبعينيات أخذت هذه النسبة ترتفع بشكل واضح حتى وصلت إلى ما هي عليه الآن. ويكسب التطور السابق مراحل العلاقات الأمريكية المختلفة والتي يمكن أن نقسمها إلى ثلاث مراحل: الأولى: تمتد منذ قيام إسرائيل وحتى عام ١٩٥٠، وفيها ظهرت بعض مظاهر الخلاف بين الطرفين بسبب استمرار الولايات المتحدة على الالتزام بتنفيذ قرار التقسيم الذي تمسكت إسرائيل بمعارضته فيما يتعلق بمسائل ثلاث هي: الالتزام بالحدود التي عينها قرار التقسيم، وإعادة اللاجئين وتحويل القدس، وكان وجود هذه الخلافات في جانب من نتيجة للرد الذي قامت به بعض الجهات في وزارة الخارجية والدفاع والمخابرات الأمريكية والتي عارضت اختيار الولايات المتحدة لإسرائيل، وهي نفس الجهات التي كانت قد عارضت قبل ذلك الاعتراف الأمريكي بإسرائيل أو تقديم العون لها بما يكسب الولايات المتحدة عداوة الدول العربية. حتى أن الرئيس الأمريكي هاري ترومان اضطر للاعتراف بإسرائيل دون الرجوع لهيئات هامة في هذه الجهات تجنبا لمعارضتها لقراره.

وتبدأ المرحلة الثانية: مع الإعلان الثلاثي الأمريكي البريطاني الفرنسي في مايو ١٩٥٠ والذي اعترفت فيه الدول الثلاث بالحدود القائمة بغض النظر عن الحدود التي عينها قرار التقسيم، بل أن الدول الثلاث تعهدت بحماية هذه الحدود. وفي هذه المرحلة بدأت الولايات المتحدة أن تحافظ على علاقات التوازن بين العربي وإسرائيل ضمن سياسة استهدفت المحافظة على توازن

د. عبد الوهاب محمد المسيري

القوى بالمنطقة بشكل لا يشجع أي من الأطراف على اللجوء إلى استخدام القوة المسلحة التي تصورت الولايات المتحدة أنها تتورط في إعطاء إسرائيل مكانة متميزة بشكل يفوق إمكاناتها من دول المنطقة أو العالم. وفي منتصف الستينيات ظهرت بعض ملامح التطور على العلاقات الأمريكية الإسرائيلية، فزادت العونات الأمريكية

الأمريكية الإسرائيلية

«٢»

لإسرائيل بشكل واضح عام ١٩٦٦، كما تم الاتفاق على توفير دبابات باتن وطائرات سكاي هوك إلى إسرائيل عامي ١٩٦٦، ١٩٦٧. وفي المرحلة الثالثة: فقد بدأت في أعقاب حرب يونيو ١٩٦٧، عندما أيدت الولايات المتحدة إسرائيل على الأثر

الناتجة عن الحرب وعارضت ممارسة الضغوط على إسرائيل لإجبارها على الانسحاب من الأراضي المحتلة، على عكس مافعله لمعالجة آثار العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦ حينما ضغطت إسرائيل على الدولة الصهيونية وعلى إنجلترا وفرنسا واضطرها للانسحاب، بل أن الولايات المتحدة وقفت بثقلها الكامل خلف إسرائيل، وامتدتها بالسلح لتمكنها من الحفاظ على الوضع القائم. ومنذ عام ١٩٦٧ عكست هذه السياسة نفسها في حجم العونات المالية الأمريكية لإسرائيل بشكل ملحوظ. وهنا فقط اضطرت الولايات المتحدة إلى القيام بدور مورد السلاح لكنها بدأت تقوم

مواظمتها على اجور تعادل ٢,٣ الاجور في إسرائيل يصل عبء الضريبة إلى ٢٠٪ فقط. فيما يتعلق بالخدمات: تعمل الغالبية العظمى من القوى البشرية في الخدمات. وأما النسبة في الدول المتطورة: ٥٦٪. تعد إسرائيل هي التي اخترعت شعار «التحول من الخدمات إلى الانتاج» غير أنها صدرت للأخيرين ليطبقوه: مع تطوير الانتاج الزراعي خلال السنوات العشرين الأخيرة انخفضت نسبة المشتغلين في الزراعة بإسرائيل إلى النصف من ١٤٪ إلى ٧٪ فقط، وأما نسبة المشتغلين في الصناعة فقد زادت ابتداء من سنة ١٩٦٠ بنسبة ١٪ فقط (من ٢٥٪ إلى ٢٦٪). وأما في الخدمات فقد زادت نسبة المشتغلين خلال ٢٠ سنة من ٥١٪ إلى ٥٧٪. الخدمات في إسرائيل تمثل ٦٠٪ من الانتاج في حين أنها في اليابان والمانيا تشكل ٥٢٪ و ٥٤٪ فقط من الانتاج. فيما يتعلق بالصناعة: تشكل الصناعة ٢٥٪ فقط من الانتاج في حين أن الصناعة في اليابان والمانيا تشكل ٤٢٪ و ٤٦٪. فيما يتعلق بمستوى المعيشة: خلال السنوات الـ ١٢ من سنة ١٩٧٠: سنة ١٩٨٢ زاد الاستهلاك الخاص في إسرائيل بنسبة ٥,٢٪ في المتوسط سنوياً. ولكي نلهم هذا الرقم يكفي أن نشير إلى أن النرويج - وحدها بين دول الغرب الصناعية - هي التي اقتربت من معدل ارتفاع مستوى المعيشة الذي حدث في إسرائيل. مع العلم بأن النرويج قد اكتشفت آبار البترول الضخمة في بحر الشمال وأصبحت إحدى أغنى الدول في العالم زاد الاستهلاك الخاص بها بـ ٥,٢٪ سنوياً.

فيما يتعلق باشتراك الحكومة وتدخلها في الاقتصاد: حققت إسرائيل أرقاما قياسية في هذا المجال: تمثل مصروفات الحكومة في إسرائيل ٧٨٪ من الانتاج القومي وهي بذلك تحتل المرتبة الأولى في العالم لديها هولندا وبلجيكا (٥٦٪). ويتراوح المتوسط في العالم ما بين ٢٠٪ في الدول النامية ويصل إلى ٢٨٪ في الدول الصناعية ولا غرابة إذن في أن ميزانية الحكومة في إسرائيل تحقق أكبر عجز نسبي في العالم. ولما يتعلق بالنفقات الدفاعية: منذ سنوات وإسرائيل تحتفظ برقما عاليا بالنسبة للنفقات الدفاعية. ففي سنة ١٩٨١ انفلتت إسرائيل ٣٦٪ من انتاجها القومي على الأمن. (المقارنة: في نفس السنة انفلتت سوريا ١٥,٥٪ فقط من انتاجها على الأمن والأمن ١٪ والولايات المتحدة ٥٪ وسويسرا ٢,٨٪ فقط).

معاريف ١٩٨٤/٨/٧

● ملاحظات على الجدول سالف الذكر: * العبء الأمني الذي يتحمله الاقتصاد يمثل نحو ١٨٪ / ٢٠٪ من إجمالي الناتج القومي منذ عشر سنوات. * العبء الأمني الذي يتحمله الاقتصاد أي إجمالي الناتج القومي يشتمل بالإضافة إلى الاتفاق المحلي تمويل الميزانية الدفاعية بالملاحة الأجنبية الحرة أي الدولارات التي يجب على الاقتصاد أن يحصل عليها من طريق الصادرات. * يتضح أن العبء الأمني الذي يتحمله الاقتصاد قد تضاعف خلال السنوات الخمس الأخيرة، وفي سنة ١٩٨٣ زاد العبء بنحو ٢١٪. * يعكس الجدول الزيادة بنحو ٢٪ من إجمالي الناتج القومي في السنوات ١٩٨١ - ١٩٨٢ وهي الزيادة التي جاءت كنتيجة لحرب لبنان، وهذه الزيادة ٢٪ (من ١٦,٨٪ إلى ١٨,٨٪) من إجمالي الناتج القومي تساوي مبلغا يصل لنحو ٨٠٠ مليون دولار. * على حسب بيانات المالية فإن العبء الأمني يقل بنحو ٢٤٪ / ٢٥٪ سنوياً عن العبء الحقيقي الذي يتحمله الاقتصاد المحلي.

على هشتمان ١٩٨٤/٣/٢٩



ترومان



ايزنهاور

به على استحياء. فعل سبيل المثال، بلغت المساعدات العسكرية الأمريكية لإسرائيل (عام ١٩٦٨) ٢٥ مليون دولار. وفي سنة ١٩٦٩ وصلت إلى ٨٥ مليون دولار. وفي سنة ١٩٧٠ انكمشت إلى حدود ٢٠ مليون دولار. وبعد حرب أكتوبر حدث تطور مفاجئ، وظهرت في وصل حجم المساعدات الأمريكية من الأسلحة لإسرائيل إلى ٩٨٢ مليون دولار. وفور توقف المراك وبدء أحداث السلام والتوصل لفتح الارتباط الأول تلقت إسرائيل منحة أسلحة بمقدار ١٥٠٠ مليون دولار لاترد ولا تسدد.

وفي أعقاب اتفاقيات كامب ديفيد تلقت إسرائيل مساعدات عسكرية بمقدار ٢١١٠٠ مليون دولار، منها ١٣٠٠ هبة لاترد. ويمتدح الاتفاق الاستراتيجي الأخير فإن العونة الاقتصادية والعسكرية كليهما لإسرائيل أصبحت هبات لاترد، وفي حدود أكثر من ٢٠٠٠ مليون دولار سنوياً. بل إن المبالغ الخاصة بالمعونة الاقتصادية وهي أصبحت تدفع لإسرائيل نقداً بالدولارات تشقري بها كيف تشاء من تشاء. وباختصار فإن هذه المرحلة الأخيرة في العلاقات بين البلدين تحكمها سياسة أمريكية ثابتة تستهدف المحافظة على اختلال القوى في المنطقة لصالح إسرائيل.

وفي هذه المرحلة تبلور موقع إسرائيل في استراتيجية الولايات المتحدة الكونية كحليف أساسي في منطقة الشرق الأوسط خاصة بعد سقوط نظام الشاه في إيران. وقد تم الاتفاق على ذلك وصيغته بصورة نهائية في اتفاق التعاون الاستراتيجي الموقع بين البلدين في ٣٠ نوفمبر ١٩٨١. ويهدف هذا الاتفاق إلى تنظيم التعاون بين الدولتين في منطقة الشرق الأوسط وفي إطار الاستراتيجية العالمية للولايات المتحدة.

وبمقتضاها: - تتعاون الدولتان عسكرياً في مواجهة الأخطار الناتجة عن أي اعتداء يقوم به الاتحاد السوفييتي أو أحد حلفائه على المنطقة أو بعض دولها. - تتشاور الدولتان بخصوص الوضع في المنطقة والأخطار التي تهدده، وتتخذان التعاون الاستراتيجي في مجالات الأمن والاستخبارات وتبادل المعلومات الحربية وتبادلان المعلومات والخبرات المختلفة. - تجري الدولتان تدريبات عسكرية مشتركة في مجال القوات الجوية والقوات البحرية دون الجيش.

- تتولى إسرائيل معالجة جرحى الجيش الأمريكي التي تجري في المنطقة مستخدمة في ذلك تسهيلات ومعدات تقدمها الولايات المتحدة. - يمارس الكيان الصهيوني الفطاء الجوي للقوات الأمريكية في الشرق الأوسط. - تطوير إمكانات الاعاشة والإيواء والخدمات الإدارية.

والفنية داخل القواعد العسكرية البرية والبحرية والجوية الصهيونية لخدمة قوات الانتشار السريع الأمريكية. - تخزين أسلحة وذخائر وقطع غيار أمريكية. - وضع المراكز الصهيونية تحت تصرف الولايات المتحدة. - التعاون المشترك في تصنيع السلاح (وخاصة طائرة لافي). - زيادة الدعم الاقتصادي لإسرائيل بما في ذلك إنشاء منطقة حرة يتم التفاوض بشأنها. - وقد نص الاتفاق على أن حدوده لا تتدخل في التعاون معاهد دول المنطقة أو بعضها. ورغم الشرط الوارد في النقطة الأخيرة إلا أن إسرائيل ستحقق بمقتضاها مكاسب هامة مثل زيادة الخبرات والمعلومات

السنة	مجموع المساعدات الأمريكية للعالم (بملايين الدولارات)	مجموع المساعدات الأمريكية لإسرائيل (بملايين الدولارات)	مساعات لوطيين اليهود السوفيات
١٩٤٨	٢٠,١٧	—	—
٤٩	٨,٢٦٧	—	—
٥٠	٤,٨٥٠	—	—
٥١	٤,٢٨٠	—	—
٥٢	٣,٨٢٩	—	—
٥٣	٦,٤٩٦	٨١,٦	—
٥٤	٥,٧٩٣	٧٣,٧	—
٥٥	٤,٨٦٤	٥٨,٧	—
٥٦	٤,٤٠٢	٥٨,٧	—
٥٧	٤,١٧٦	٥٨,٧	—
٥٨	٤,٨٢٢	٦١,٢٠	—
٥٩	٤,٩٥٤	٥٠,٣	—
١٩٦٠	٤,٨٠٤	٥٨,٧	—
٦١	٤,٧٣٧	٤٨,١	—
٦٢	٥,٠٢٤	٥٨,٧	—
٦٣	٥,٢٤١	٥٨,٧	—
٦٤	٥,٢٤١	٥٨,٧	—
٦٥	٥,٣١٠	٥٨,٧	—
٦٦	٦,١٨١	٥٨,٧	—
٦٧	٦,٤٤٠	٥٨,٧	—
٦٨	٦,٨٤٤	٥٨,٧	—
٦٩	٦,٩٩١	٥٨,٧	—
٧٠	٦,٩٨٧	٥٨,٧	—
٧١	٨,٠٧٨	٥٨,٧	—
٧٢	٩,٢٤٣	٥٨,٧	—
٧٣	٩,٨٧٥	٥٨,٧	—
٧٤	٩,٨٧٨	٥٨,٧	—
٧٥	٩,٢٢٩	٥٨,٧	—
٧٦	٩,٤١٣	٥٨,٧	—
٧٧	٩,٦٠٣	٥٨,٧	—
٧٨	٩,٧٨١	٥٨,٧	—
٧٩	٩,٨٤٥	٥٨,٧	—
١٩٨٠	١٠,٢٤٩	٥٨,٧	—
٨١	١٠,٩٩٢	٥٨,٧	—
٨٢	١١,٩٩٣	٥٨,٧	—
٨٣	١٢,٢٨٦	٥٨,٧	—
إجمالي	٢٥٦,٢٨٦	٢,٥٣٠,٨٢	—

The Ministry of Immigrant Absorption
Department of Aliyah and Kibbutz The Jewish Agency
The Ministry of Housing and Construction

Dear Oleh,
Make your home in Israel
Buy an apartment now

Take advantage of the special benefits available to you today for purchasing an apartment.
Between June 22 and July 31, 1984, olim will be given a special mortgage of **ISL 1,100,000.**
This is in addition to the recent increase in mortgages, effective June 1, 1984:

For further information and advice about mortgages, contact your local Ministry of Immigrant Absorption office. At absorption centres, contact the director.
Between July 2 and July 8, 1984, housing information centres will be open in Jerusalem and Tel Aviv, with the participation of representatives of building companies, mortgage banks and the Ministry of Immigrant Absorption.
Jerusalem - The centre will be at Beit Canada in Beit Tzipori (bus no. 8).
Hours: 9-12 p.m.
Tel Aviv - The centre will be at Beit Bradetsky in Ramat Aviv (bus no. 28, 20).
Hours: 9-12 p.m.

إسرائيل (في الفترة ما بين ٢٢ يونيو إلى ٢١ يوليو). ومن أهمها حصوله على قرض يزيد عن مليون شيكل بالإضافة إلى زيادات أخرى في القروض وبدلاً من خمسة دواير وبدلاً من خمسة دواير وبدلاً من خمسة دواير. أي أن القرض قد تحول إلى منزل خاص يحصل عليه اليهودي بمسجلات لثمانية لا يمكن أن يحصل عليها أي مكان آخر أي أن الصهيونية تحولت من أيديولوجية إلى أوكازيون.

أخبار من داخل الكيان

ماذا حدث لقامي؟
● يسرد الحزن قائمة «تامي» بسبب حصولها على مقعد واحد فقط في انتخابات الكنيست الحادي عشر (حصل عليه زعيمها آمرون أبو حمصية) وكانت تتعزم على تحالف مع قوتها من اليمين (٥٥٥ مقعد في الكنيست العاشر: أبو حمصية، بن تسيبريه، روبين، أبي دنان).
● كان أبو حمصية قد أكد في دعايته الانتخابية أن حركته في هذه المرة غير ملزمة بشيء تجاه أي حزب كبير (وكانت تامي في انتخابات ١٩٨١ قد التزمت باليمين مع ليكر). ولو أن جماهيرها لخفي حركتها تامي لا يزالوا يميلون إلى ليكر.
● توجد خلافات عنيفة تفصل بين أبو حمصية وليكر. تتلخص من احتمال انضمامه إلى ائتلاف برئاسة يتسحاق شامير.
- أعضاء ليكر يكرهون أبو حمصية بسبب مبادئه الخاصة بتقديم موعود الانتخابات: «أبو حمصية يكره ليكر لأنه لا روح أثناء دعايته الانتخابية شائعة تقول أن اتفاق التعاون السياسي قد أبرم بين تامي والمراخ، الأمر الذي أضر بتامي جعل كثيراً من الناشطين المعتدلين يرحبون به في انتخاب تامي.

معاريف ١٩٨٤/٨/٣

هكذا من العمل

أشرف جابر عبدالله العلي

إطلالة

محمد رضا.. وشخصية رجل الحارة

منذ أكثر من خمسة وعشرين عاما ونحن نطالع الفنان محمد رضا في أكثر من عمل سينمائي أو تلفزيوني أو مسرحي ناجح.. كنا نسعد بظهوره في العمل الفني لأن وجوده كان يعكس لنا نماذج موجودة في مجتمع كان أبعد إلى حد ما عن الأخذ بمعطيات الحياة الحديثة.. ولكن ومع الأيام وجدناه كما هو فلاتطور في الأداء ولا جديد في العطاء فهو كما هو بل لا يتغير عن الحقيقة إذا قلنا أن نفس الكلام والمباريات والحب الذي يرتديه في أي فيلم أو عمل مرئي هي نفسها في الفيلم الآخر.. عزيزي الفنان المتكرر الأديار من المسلم به أن الفنان كلما كبر في ممارسته الفنية وزادت سنوات عمله كلما زادت خبرته ورسمت أقدامه وانعكس ذلك على الإسهامات الفنية أو الناتج الفني والذي يصل إلى وجدان جمهوره.. أما أنت فمنازلت تقدم لنا نفس الطلائع الأولى وبلا تجديد أو تطوير.. نحن لاننكر وجود النمط الذي تقدمه لنا ونصر على دمه بصفتها الجاهل.. نحن لاننكر هذا النمط ولكن لا نلاحظ أن هناك تطورا قد حدث في سمات الشخصية العربية كرد فعل للمستحدثات والتطورات التي تصيب بنا..

عزيزي الفنان التقليدي هل تعرف أنك مسئول إلى حد ما عن أي نمط تصيب اللغة العربية وذلك لسبب أنت تدرك تماما.. استخدامك يا عزيزي للغة العربية والدارجة وماتصيفه ويتبعه فيها من إسهامات تعوق استمراريته.. صدقني أنني أتأسف كلما سمعت حوارك وتعمدك إبدال حروف أي كلمة ويتعجب معي أطالبي وإسرتي وهنا الكارثة حيث أنهم يتعلمون لغة عربية سليمة يعترفون بها ويحاولون ازدياد فهمهم لها من خلال متابعتهم لما تقدمه أجهزة الإعلام من مسرحيات أو مسلسلات أو أفلام.. صدقني أنك تصنعنا في مواقف غاية في الخجل وتظهرنا بعدم القدرة على التصرف مع أولادنا حينما نسال عن معنى كلمة «مليونير» وطبعا شخصك الكريم يقصد مليونير.. عزيزي الفنان.. طبعا عرفت نفسك وعرفت أننا نستطيع أن نتبنا بكل كلمة سنقولها في حوارك في أي فيلم يصور في حارة أو شارع بل نستطيع أن نؤكد لك أنني ممكن أعرف أي اسم ستسمي نفسك به.. من مجرد معرفة المهنة الشعبية التي ستقدمها.. فانت مضممة أو «مكرشة» لو كان بديك جزائر وكراوية أو حلبة.. لو كنت هوجيا ويطيفة لو كنت فكاهيا.. صدقني يا عزيزي الفنان أننا ملأنا هذا النمط.. أكثر من هذا لو أننا ملأنا فقرات أي فيلم ووجدنا اسمنا فنانا نكنز والذين من وجوه اسم متابع لك في الفيلم كل مهمته أن يكون مساعدا لك في جعلك أو عملك وتكمل أنت أدوار ابن البلد يفسر هذا المساعد مرة على بقلاده أو نسبه أو.. أشياء حقيقية يخلع القلم من ذكرها..

عزيزي الفنان.. ماثلنا نطعم في علكاتك الفني أكثر من هذا.. ماثلنا نطعم عليك الأمل في تقديم صورة المواطن ابن البلد بجدته وكريمه وأخلاقه.. وتطوره ولهمه لما يدور حوله.. لا نريد أن بلد جاهل يعيش في فراغ ولا يستطيع أن يتحدث جملة واحدة دون أن يكسر كل القلم الجمالية.. في لفتنا العربية لغة القرآن الكريم.. نريد أن يستمتع بك أطفالنا.. يتجاربون منك.. قدم لهم ما لديهم من إسهامات في مواقف خرج أمامهم حينما نخرج من الراد أو فضاء أميون إلى الخلق البهائم من أماننا وموطننا وجرمانا.. إننا نحن من هذا النمط الفكري والعلمي الذي ينادي إلى عقلنا وروشنا في مقتل.. في لفتنا الجميلة.. صدقني أن الإبداع والاختراع في العمل الفني وجبت تقديمه ليس في الإجابة في إجاباتنا من جهة.. بل في الإبداع الفكري الذي يبدع ابن البلد وأبنائهم اللغة العربية وتعلم منهم السيلوك الطيبا وأدبه لنا من بعدهم.. من خلال حركات جديدة ومستقلتي نحن في انتظار بطلنا ومثلهما والذين مشرجهما بلاد..

محمد رضا

«المفرح» للبعد السابع

عدم تقديمي أعمالا تلفزيونية جديدة يرجع لظروف خاصة

عودتي للتلفزيون تربية واهمل مظاهرة للمعاهد



للمشاهد بالشكل الذي يحزن على رضاه.

عموما الفنان أبو مسامح وعدنا بجديتي فني مطول يحدثنا فيه عن غيابه الطويل وأبتعاده عن الفن وكذلك عن الإنتاج الفني وعن العديد من النقاط الفنية التي سوف تكون مدار البحث تكشف بعض أوراقه ومفاجاته الفنية التي وعدنا بها في المستقبل.

أول مرة سعاد حسني ضيفة على مشاهدي التلفزيون من خلال مسلسلها «هو وهي»



يوسف شعبان



كمال الطويل



أحمد زكي

الحلقات حوالي ٢٤ أغنية يلحن بعضها عمار الشريفي. ولقطة المسلسل من تأليف الكاتبة الصحفية سناء البسيه وحلقات المسلسل مستقلة، ولكن يربطها فكرة واحدة يتناول المسلسل الذي كان المبرور أن يذاع في شهر رمضان هو امتداده على عدد من مشهور الشرف لتقبل بعض الأديار الثانوي، ولكن بعضهم تقيب لانضغاطهم في أعمال أخرى خارج البلاد.

والنجوم الذين قبلوا الاشتراك كضيف شرف هم يوسف شعبان، حبة كاريوكا، حسن عابدين، فريا حلمي، وأحمد بدوي.

كتب الأغاني للمسلسل والسيناريو والحوار صلاح جاهين ولحن الأغاني للحن الكبير كمال الطويل. وهذا الثلاثي الناجح سبق أن اشترك في فيلم «مفي بالك» من زينة الذي حقق نجاحا قياسي في مدة عرضه منذ سنوات. ورغم أنه أذيع تلفزيونيا مرات عديدة فإنه مازال يفرح في دور السينما ويلاقي أقبالا من الجمهور.

أرضاء لسعاد وأحمد زكي كما تعرف قد شارك سعاد في بطولة فيلم ناجح اسمه «مودة» مع الممثلة كمال قلم بدور شقيق سعاد في فيلم «مودة» ومتولي، ومن أسباب تأخر العمل في المسلسل الذي كان المبرور أن يذاع في شهر رمضان هو امتداده على عدد من مشهور الشرف لتقبل بعض الأديار الثانوي، ولكن بعضهم تقيب لانضغاطهم في أعمال أخرى خارج البلاد.

والنجوم الذين قبلوا الاشتراك كضيف شرف هم يوسف شعبان، حبة كاريوكا، حسن عابدين، فريا حلمي، وأحمد بدوي.

كتب الأغاني للمسلسل والسيناريو والحوار صلاح جاهين ولحن الأغاني للحن الكبير كمال الطويل. وهذا الثلاثي الناجح سبق أن اشترك في فيلم «مفي بالك» من زينة الذي حقق نجاحا قياسي في مدة عرضه منذ سنوات. ورغم أنه أذيع تلفزيونيا مرات عديدة فإنه مازال يفرح في دور السينما ويلاقي أقبالا من الجمهور.

في اتصال هاتفي، للبعد السابع، مع الفنان محمد المفرح قال فيه:

في الحقيقة لدي العديد من الأعمال الأدبية التي أقوم بأعدادها للأذاعة حيث أن نشاطي خلال هذه الأيام مقصور على أعمال إذاعية فقط. أما في مجال الأعمال التلفزيونية فلا يوجد لدي جديد هذه الأيام سوى بعض الأفكار التي قد تتطور إلى أعمال فنية قادمة حيث كانت لدي بعض الظروف التي كانت سببا في ابتعادي كل هذه الفترة وعدم تقديمي أي عمل تلفزيوني جديد.

أخطأ الكاتب عندما وصف

محمد عبده بالوسطية

قاري



محمد عبده في مرحلة الوسطية

الحجاب طلال من المنافسة ساهم في سقوط الألفية السعودية

الشريف أراد أن يكون ناقدا ولكن..!!

لا يوجد لدى (ابن عبده) جديد يذكر سوى أغاني قديمة يقوم بتدريدها لهذا اتهام مردود على صاحبه والظاهر أن الكاتب غير متابع لنشاط فناننا الكبير (محمد عبده) والا لكان أدرك نجاح أغنية «ليلة خميس» ومن بادى الوقت وغيرها من الأغاني الجيدة التي حققت نجاحا منقطع النظير..

عموما أحب أن أضع للجميع رأيي فناننا الكبير (ابن عبده) مازال لديه الكثير من الإبداعات والتفوق الفني وإذا كان هناك جانب قصير في واحد من أعماله الفنية فهذا يرجع لسببين: أولهما: أن يكون هناك عمل يصل إلى مستوى نجاحه إلى مرحلة الكمال فالكامل له وحده. ثانيهما: تراجع الفنان الكبير طلال مداح عن منافسة ابن عبده تلك المنافسة الشريفة التي ازدهرت من خلالها الأغنية السعودية ازدهارا كبيرا عاشت سنوات طويلة مما جعلها تتسيد الأغنية العربية.. أقل أساليب فناننا الكبير طلال من أسباب تراجعها عن المنافسة مما جعل (محمد عبده) يقتنع ببعض الأعمال التي قد تقتضي الجدية والادراك بأن الساحة الفنية تخطو تماما من أي عمل آخر ممكن أن يتفوق على أعماله وذلك عودة طلال للمنافسة المطلوبة لتعود الأغنية السعودية إلى قوتها عندما وأدت علاقة بصورتها في احضان خالقة الاغنية العربية والعالية والاهل من رياء القصد.

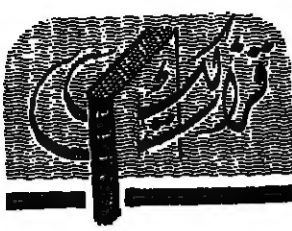
محمد عبدالرحمن العلي خميس مضيظ

أيمانا من الصفحة بخبرتي الرأي أقوم بنشر تعقيب القارئ (محمد العلي) على موضوع الأخ (محمد الشريف) وخص بالانتقاد الأخ محمد وكذلك رأي القارئ حول الموضوع

الجيدة والانشيد الوطنية يملأ الساحة الفنية حتى أنه يكاد لا يضي أسبوع ما لم يقيم باحياه حفلة فنية أو يسجل أغنية جديدة وهذا دليل قاطع على أنه يمتلك ينبوعا لا ينضب من العطاء الفني السخي وقد استطاع أن يحافظ على مكانته الفنية ليبقى مترجما على قمة الغناء العربي.. نعم لقد أشاد به الجميع ووصفوه بأنه فنان العرب الأول بعد رحيل الفنان الكبير عبدالحليم حافظ. حيث استطاع أن يكون للأغنية السعودية جمهورا ومحبيها على مستوى الأغنية العربية بل خلق بها إلى أبعد من ذلك عندما استطاع إصاها إلى القارة الأوروبية وأصبحت منتشرة ومعروفة على مستوى القارات ثم يأتي بعد هذا الانجاز من يسمى «ابن الشريف» ليقول أن بوارز الشغ والافلاس بدأت تلوح في أفق هذا العقل المضي!!

وللاسف أن هذه الكلمات سطرها قلمه عندما كان فنانا القدير (ابن عبده) يقوم بتأدية رسائله الفنية في موقع التقاء فنون العالم بمختلف أنواعها بولس أنجلوس ليثبت للجميع أنه لا يتوانى عن المضي قدما بالأغنية السعودية نحو التطور المضطرب حتى يريدها الكل ويستمتع بها الجميع ليدرك ويحي كل الناس أننا مجتمع له حضارة وعراقته التي توارثتها أجيال هذا البلد العالي أبا عن جد.

أعود لموضوع الأخ الكاتب وأقول إذا كان الأخ لديه بوارز شك في قدرات ومكانة فناننا (محمد عبده) ومساهمته في تطوير الأغنية السعودية ونشرها على نطاق واسع حتى الوقت الحاضر فاقول يجب أن يعود ويسال عن الألقاب التي أطلقت على فناننا المذكور أثناء قيامه بأحياء حفلاته الفنية بلندن ولوس أنجلوس والجمهور الفخر الذي حضرها من مختلف دول العالم وليس العرب فقط لأن أعمال فناننا الكبير (محمد عبده) على عكس ما قال الكاتب فهو نظارنا لانتاجه الفني لوجدنا عطاءه السخي من الأغاني



«صفحة الأشواق»

على واد مساحاته من الأمل والرجوى وأقول إنك! وكيف إنك! أحب أن الزمن يبقى ليال أطول ولو أشقى! وأحب أني هواجيسك مثل «معتة» هواجيسي وأقول بيني وبين نفسي يجوز أنك بتذكرني إذا جاليل يهب من حولي التسناس يجتهد أسي عمري ولطرات النازل تخاطبها دموع الياش إذا جاليل اعيش مع صفحة الأشواق تسافر رويحي في غربة تروح مني إلى غيري تهيم في رادي العشاق جناحها العطر والنسمة

يجبني الليل، وإذا جاليل يجبني المني والحاضرا وبجي ذكراك في الخاطر هواجيس على بالي إذا جاليل
●●●
تجيني قيمة الذكرى وتمطر ببتساماتك

أغنية الأسبوع



عبدالمجيد عبدالله

«سيد أهلي»

تمهل يا حزين الروح لا تعجب وشوق شكلي لأول مرة يحصل أغار من أهلي منك سيد أهلي.. باتصرف بدون عقلي ياسيد أهلي.. أكيد مالي الهوى مرتاح حبيبي الغيرة بتعير.. تصور لي عين من تار تعزفني.. تدقني.. مرار يخاف من ظنك ياسيد أهلي.. وهذا الحال يشهد لي ياسيد أهلي أكيد مالي الهوى مرتاح عساك يا صاحبي تسمع وتسمعني من العذال.. تعذرني وترجمني قرار مختار من فك ياسيد أهلي.. تطلبي النار من حولي ياسيد أهلي.. أكيد مالي الهوى مرتاح

اعتماد علي - جدة

برنامج صور شعبية والنقطة الجديدة

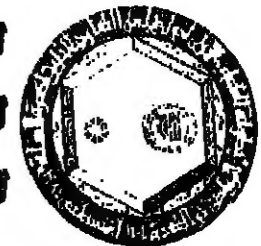


برنامج «صور شعبية» الإذاعي والذي يقدمه الزميل محمد الدميح ويقدمه فائز بنقلته الجديدة حيث بدأ يتطرق إلى عدة صور شعبية قديمة وأخذ في الانتاج أكثر كما ساعد على ذلك أخرجته الذي يقوم به المخرج الطيار.. وهذا

البرنامج يتطرق إلى القصائد الشعبية قديما وحديثا وكذلك القصص التراثية وبعض الصور من العائبات الشعبية والسميات القديمة.. وهذا البرنامج كان يقدمه حمد الدليل ويخرجه حمد الصبي.. فيما بقي بعد الزميل الشياهر بتقديم كتيبة حمد الدميح والذي اتفقت لسانته الشاعرية على تصوير البرنامج وكل أسبوع يتجدد.. وفكرة البرنامج عبارة عن صدى لثرائنا الشعبي القديم دافع بصور والكاريكاتير التي تروى آثار قلب محلي هذا التراث الذي علت عليه السنون..

هكذا في العمل

اهلا
ابناء مجلس
التعاون



اعداد
عليان الصافي
أحمد المصباح

اخبار بطولة الشباب الاولى لدول مجلس التعاون لكرة السلة

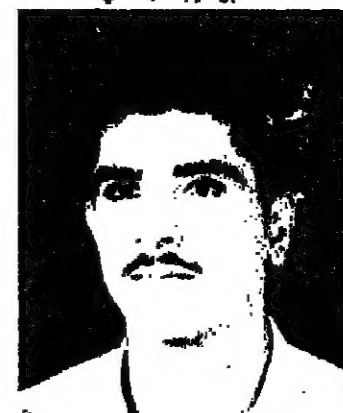
وسط تجمع الشباب الخليجي اليوم تفتتح البطولة



طلال بن سعود



ابراهيم الهاشمي



فؤاد غلام - البحرين



عبدان عبدالرحيم - البحرين



أحمد حسن كاتم - البحرين



خالد السنوسي - السعودية



جمال الجاسر - السعودية



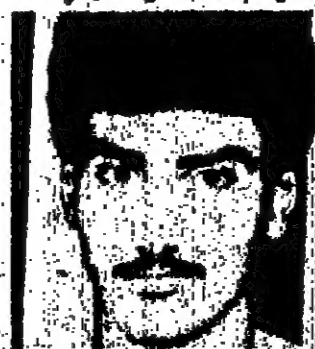
ناصر صالح علي - الامارات



حسن عبدالله حسن - الامارات



إسعيد يوسف المظلم



عيسى حسن الدويهي

■ تحت رعاية سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب يتم مساء اليوم وفي تمام الساعة ٥هـ مساء افتتاح البطولة الاولى لشباب مجلس التعاون لكرة السلة. والمهرجان الرابع لبراعم دول مجلس التعاون (البنين) (باصكت) وتشارك في هذه الدورة منتخبات الكويت وقطر والبحرين والامارات بالإضافة الى المملكة بينما اعتذرت عمان عن المشاركة وتستمر هذه الدورة ابتداء من اليوم وحتى يوم الخميس القادم الرابع من شهر ذي الحجة.

■ تبدأ مراسم الافتتاح في الساعة الخامسة والنصف عصرا عالاتي: دخول الفرق وحملة الاعلام.

● ما تيسر من القرآن الكريم
● كلمة الاتحاد السعودي لكرة السلة بلفها سمو الامير طلال بن سعود بن عبدالعزيز رئيس الاتحادين الخليجي والسعودي لكرة السلة.
● كلمة اتحاد مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة وينقلها الاستاذ ابراهيم الهاشمي أمين سر الاتحاد الخليجي.

● انصراف الفرق.
● التوقف لداء الصلاة.
● المباشرة الاولى في مهرجان كرة السلة للصغار.

● المباراة الاولى في بطولة الشباب.
● رئيس الاتحاد القطري في الرياض.

■ قدم الى الرياض يوم امس الامير ناصر المبارك القطري رئيس الاتحاد القطري لكرة السلة وذلك بحضور حفل افتتاح الدورة.

يبدأ مساء الاحد الدولي المشاركين

تستقبل الرياض هذه الايام اشقاءنا من دول مجلس التعاون والذين جاءوا للمشاركة مع اشقائهم الشباب من المملكة العربية السعودية في اول بطولة للشباب على مستوى دول مجلس التعاون لكرة السلة. وبالطبع الهدف الاول والاسمى من مشاركة شباب دول مجلس التعاون هو التعارف وتكوين علاقات وروابط اخوية بين الشباب الخليجي بصرف النظر عن النتائج ففوز اية دولة من الدول المشاركة هو فوز للجميع.

ولعل هذه البطولة كنية باظهار مدى ماوصلت اليه كرة السلة الخليجية من تطور خاصة اذا علمنا ان بعض المنتخبات الخليجية حققت بطولات على المستوى العربي ككل وكذلك نافست بقوة على بعض البطولات الدولية بفضل اهتمام المسؤولين عن الرياضة بصفة عامة في دول مجلس التعاون.

وكرة السلة الخليجية في البستين الاخيرتين بدأت في مستواها تجاري نظيراتها في الالعب الاخرى مثل القدم والطائرة اللتين اصبحتا لهما بوضاه واضحه على المستوى الدولي مثل منتخبات الكويت والسعودية والعراق وقطر في لعبة كرة القدم حيث اصبح لاعبو الدول يتحدث عنها وعن نتائجها الجيدة في المشاركات الدولية. واخيرا مرجحنا باشقائنا واجباثنا شباب دول مجلس التعاون في بلدهم الثاني ونشفي ان يتكرر مثل هذه اللقاءات الشبابية المشرقة. وكذلك ان تظهر البطولة بالمستوى اللائق والمأمول وان يسود جو البطولة الروح المثالية من جميع المشاركين لكي تتحقق جميع الاهداف البطولية باذن الله والجميع يحيا.

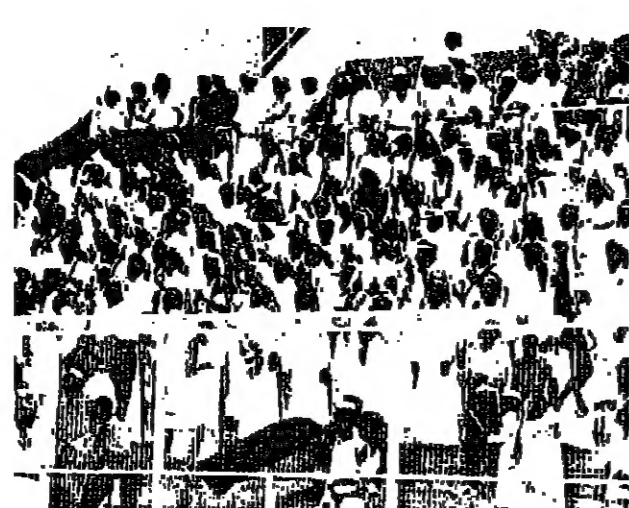
أحمد المصباح

اللجنة الاعلامية
تصدر رسالة
يومية



تصدر اللجنة الاعلامية بالبطولة اعتبارا من اليوم رسالة يومية شاملة تتضمن اخبار ونتائج مباريات الدورة وتستمر النشرة طوال ايام الدورة.

● لهد بن نصيب



دعوة الى جماهيرنا الوفية

من المتوقع ان تحظى الدورة الاولى هذه لشباب السلة بدول مجلس التعاون الخليجي بحضور جماهيري خاص من الجماهير السعودية التي عودتنا دائما على المشاركة والوقوف

التلفزيون يسجل
الحفل ويعرضه
فيما بعد!!!!

سيقدم التلفزيون لقط تسجيل وقائع الافتتاح وعرضه فيما بعد!! وكان من الاجدر نقل الافتتاح مباشرة او عرضه في نفس الليلة لاهمية هذه البطولة الخليجية.. وكذلك لا بد من ان يقدم التلفزيون رسالة يومية لمدة خمس دقائق تتضمن اخبارا سريعة وحية عن كل يوم من ايام الدورة فهل يحدث هذا.. ننتمى ذلك للاممية.

اولى المباريات القوية
بين منتخبنا والكويت

يقوم الاتحاد السعودي لكرة السلة يوم الاثنين القادم حفل عشاء تكريمي لجميع وفود الدول المشاركة وذلك بقصر السليمانية في الساعة الثامنة والنصف.

وفيس الوف الكويتي الممثلة

المشاركة في هذه البطولة واجب والهدف هو التجمع

الفريق السعودي مؤهل للبطولة
ومنتخبنا يكفيه المركز الرابع!!



وبالنسبة لتوقعاتي عن يكسب هذه البطولة فانتى اتوقع ان تكون المنافسة مصورة بين المنتخب السعودي والمنتخب البحريني وان كنت اتوقع بان البطولة للمنتخب السعودي بنسبة ٦٠٪ لا مكانات الفريق الجيدة ولان يضم ايضا لاعبين جديدين اذا لم تحصل مفاجاة ببعض الفرق المشاركة. اما بالنسبة لمنتخبنا فنحن نعد لبطولة عام ٨٦ للدورة الاسيوية التي سوف تقام في الكويت.

فقط ولكن اؤكد اننا بين اهاليها وفي بلدنا ولنا غيرة فنحن في بلدنا الثاني المملكة. وعن استعدادنا اقنعنا معسكرا في بلغاريا لمنتخبنا لمدة ثلاثة اسابيع وخسرنا جميع المباريات الروية هناك لذا نحاول اعطاء فريقنا المزيد من الاحتكاك لتكون جاهزين للبطولات القادمة.

فقط ولكن اؤكد اننا بين اهاليها وفي بلدنا ولنا غيرة فنحن في بلدنا الثاني المملكة. وعن استعدادنا اقنعنا معسكرا في بلغاريا لمنتخبنا لمدة ثلاثة اسابيع وخسرنا جميع المباريات الروية هناك لذا نحاول اعطاء فريقنا المزيد من الاحتكاك لتكون جاهزين للبطولات القادمة.

اصدرت اللجنة الفنية للبطولة جدولا يوضح مباريات الدورة على الشكل التالي:
المباراة الاولى الكويت/ السعودية

البيست ١٤٠٤/١١/٢٨ هـ الموافق ١٩٨٤/٨/٢٥ م:
١٠:٠٠ صباحا - مباراة في مهرجان كرة السلة للصغار
١١:٠٠ صباحا - مباراة في مهرجان كرة السلة للصغار
١٢:٠٠ صباحا - مباراة في مهرجان كرة السلة للصغار
١٣:٠٠ صباحا - مباراة في مهرجان كرة السلة للصغار
١٤:٠٠ صباحا - المباراة الثانية/ البحرين/ الامارات
١٥:٠٠ مساء - المباراة الثالثة/ قطر/ السعودية

الاحد ١٤٠٤/١١/٢٩ هـ الموافق ١٩٨٤/٨/٢٦ م:
١٠:٠٠ صباحا - مباراة في مهرجان كرة السلة للصغار
١١:٠٠ صباحا - مباراة في مهرجان كرة السلة للصغار
١٢:٠٠ صباحا - مباراة في مهرجان كرة السلة للصغار
١٣:٠٠ صباحا - مباراة في مهرجان كرة السلة للصغار
١٤:٠٠ صباحا - المباراة الثانية/ البحرين/ الامارات
١٥:٠٠ مساء - المباراة الثالثة/ قطر/ السعودية

الاثنين ١٤٠٤/١٢/١ هـ الموافق ١٩٨٤/٨/٢٧ م:
١٠:٠٠ صباحا - مباراة في مهرجان كرة السلة للصغار
١١:٠٠ صباحا - مباراة في مهرجان كرة السلة للصغار
١٢:٠٠ صباحا - مباراة في مهرجان كرة السلة للصغار
١٣:٠٠ صباحا - مباراة في مهرجان كرة السلة للصغار
١٤:٠٠ صباحا - المباراة الثانية/ البحرين/ الامارات
١٥:٠٠ مساء - المباراة الثالثة/ قطر/ السعودية

الثلاثاء ١٤٠٤/١٢/٢ هـ الموافق ١٩٨٤/٨/٢٨ م:
١٠:٠٠ صباحا - مباراة في مهرجان كرة السلة للصغار
١١:٠٠ صباحا - مباراة في مهرجان كرة السلة للصغار
١٢:٠٠ صباحا - مباراة في مهرجان كرة السلة للصغار
١٣:٠٠ صباحا - مباراة في مهرجان كرة السلة للصغار
١٤:٠٠ صباحا - المباراة الثانية/ البحرين/ الامارات
١٥:٠٠ مساء - المباراة الثالثة/ قطر/ السعودية

الاربعاء ١٤٠٤/١٢/٣ هـ الموافق ١٩٨٤/٨/٢٩ م:
١٠:٠٠ صباحا - مباراة في مهرجان كرة السلة للصغار
١١:٠٠ صباحا - مباراة في مهرجان كرة السلة للصغار
١٢:٠٠ صباحا - مباراة في مهرجان كرة السلة للصغار
١٣:٠٠ صباحا - مباراة في مهرجان كرة السلة للصغار
١٤:٠٠ صباحا - المباراة الثانية/ البحرين/ الامارات
١٥:٠٠ مساء - المباراة الثالثة/ قطر/ السعودية

اللجنة الفنية
تصدر جدول
المباريات
الدورة

اولى
المباريات
لمنتخبنا
امام الكويت
واخبرها
امام
البحرين

هكذا من العمل

كلمة المصح

ضحايا التقليد

لطبيعة الإنسان البشرية وما لحويه هذه الطبيعة من سلوكيات وأخلاقيات.. واتجاهات متباينة نبعاً لتباين الزمان والمكان.. فالتقليد سمة طبيعية لدى كل إنسان.. ولكن تختلف هذه السمة بأبعادها.. وأثارها من شخص لآخر تبعاً لاختلاف البيئة المألوفة به.

فهناك من يحاول تقليد شخصية ناجحة.. مثالية في الحياة وقد تكون لديه الإرادة.. والقدرة المتضاربة مع الرغبة الحقيقية وهذا ما يؤدي إلى إيجابية تقليده ونجاحه في تكوين الشخصية التي يرغبها.

وهناك من يحاول تقليد بعض الفئات التي لا يتناسب مستواها الاجتماعي والاقتصادي مع مستواه.. وهنا تحدث المشكلة التي قد تؤدي إلى انحراف السلوك.. والاتجاه لعدم التوازن ما بين المآل.. والمقد به من حيث المستوى.. والفكر.. والفعل.

وهذا يقع ضحيته الكثير من الشباب.. والفتيات الذين يطمحون في الوصول إلى مستويات اجتماعية.. واقتصادية.. وتحقق رغبات جامحة.. وفقاً لأصنافهم التي تتسم بالبطش.. وحب الظهور.. والتقليد الأعمى.. والتقليد لفرصة لهمومهم التي تتجاوزهم مستوى.. وفكرة.. ولكي لا تقع دائماً ضحية للتقليد يجب أن ندرك أن الناس فئات تتباين وتختلف وتتفاضل فيما بينهم.. والزمان وأيضاً تبعاً للمستوى الاجتماعي.. والبيئي.. والاقتصادي ولكي يصبح التقليد من أجل النجاح.. والتميز.. لا بد أن نحقق التوازن بين مستواها ومقدورها.. وتقليدنا.. وأموالنا.. أو تميزنا.. ومستوياتنا.

موضي الزهراني

قضية احياء ليلة الزفاف ومن المسنول عن تكاليفها؟

اراء متباينة حول كيفية احيائها

ولكن.. هل تسألنا عن المظلوم هنا؟

مريم سبك • مكة المكرمة

ليكون لها طابع الحركة ويرى فيها الانسجام على وجهه الضهور على العكس من الأراج التي تخلف من المطربة فانها لا تعتبر أو لا تحمل طابع الفرح فهي أي شيء إلا أن تكون فرحاً قلبها الجميد والعينين يبدو جلياً على وجه الضهور.. أما السيدة فاطمة أبو الخير فتقول:

انتى كلما شاهدت ما يحصل في الأفراح أشعر بالأسى لما آل إليه مجتمعنا وأتسنى أن يعرض ولو ١٠٪ من سكان مكة عن هذه العادة - عادة المطربات - لتخلف الوضع تماماً.

تنازل

أما الاخت عواطف القرشي تقول عن ذلك:

أحياناً يتناقض أهل العريس وأهل العريس على إقامة الفرح في مكان واحد ويكون أحد الطرفين لا يرغب في إحضار مطربة ولكن يضطر إلى التنازل عن رغبة أمام رغبة الطرف الآخر منعاً للمشاكل حتى لو كلف ذلك كثيراً.

من أجل الآخرين

أما السيدة بهية صعيدى تشارك بقولها:

لقد أحضرت مطربة لأنني أردت أن أفرح بابتني لجميع إخواني الذين لم نواجههم لم يكن فرحهم على مستوى.. كما أنني فكرت لو لم يكن في الفرح مطربة فلن يحضر أحد وسيروا أن النوم خير لهم.

تسليمة

وتقول أخرى:

أنا أرى أن وجود المطربة شيء لا بد منه فحين لم نحضر للفرح إلا للتسليمة!

أما الاخت هـ ح فتقول:

أن فرحاً بدون مطربة لا معنى له فإذا قلل المدعوين لأنهم لا يملكون المال في ذلك الوقت.. أو الترتيبات.. أما الاخت شامخة السيد فتقول:

إذا كانت هناك دعوة للمطربة من أخصائى مطربة لأحد الأهل لابد أن تسلمها دعوة لعدم إغفال الأهل حتى الذين لا يملكون المال.. إضافة لصلاة الفجر في وقت.

معادلة خاطئة

وتشارك مع الاخت شامخة

الزمية المدينة فتسالم معنا بقولها:

إن ظاهرة المطربات أصبحت أشبه بالاختطاف إذ انتشرت في مجتمعنا وفي مختلف المناسبات إذ لم يعد إحضار مطربة في حفل الزفاف فحسب بل تعداها إلى حفلات الترحيل وأعياد الميلاد وسابع الطفل.. الخ من مناسبات.. واعتقد أن إحدى حل لهذه الظاهرة الاستعانة بالمطرب الإسلامية.

ياسين بقولها:

انتى لاحظ أن المطربة لا تصل إلى مقر الفرح إلا في تمام الثانية عشرة تقريباً معنى هذا أنها تنفي لمدة ثلاث ساعات يتخللها شرب شاي والاستراحة فرحاً لقلبها الجميد والعينين يبدو جلياً على وجه الضهور.. أما السيدة فاطمة أبو الخير فتقول:

أما الاخت عفاف جنبى فتقول:

أنا أعمل بهذا المجال ولم أخرج إلا لفرد قاسية لذا تجدني أفرط ظروف كثير من الأفراد فيختلف ما أقضاه باختلاف قدرات الأفراد المالية.

أما الاخت فيفي هائم فتقول:

لقد اختلف فيفي هائم فتقول:

ما أخذه لا يتجاوز ١٥٠٠٠ ريال فانا لم أحمل في يوم من الأيام أن أفرح في هذا المجال ولكن الظروف حكمت على بذلك.

ويعد ذلك نرى أن الكثير يفضل أحياء الليلة الأولى بواسطة الفرق الغنائية التي أصبحت تستغل الطالبيين لها وذلك للتشجيع المادي الذي تتسم به.. إذ أن الليلة الأولى تقتضي منها ما لا يقل عن ١٥٠٠٠ ألف ريال بالرغم من التكرار الذي تتسم به فقراتها الغنائية إلى جانب أن البعض منهم تشتت بعض المواصفات غير اللائقة لتلك الليلة مثل معرفة أين المكان؟ ومن الذين يستغنى لهم؟ وأن يكون لفرقتها مكان خاص بالنسبة للجلس.. وأيضاً بالنسبة للكل وهذا ما لا نصدقه ولكن الكثير يتقبله بدون كلام.. المهم حضورها لإسعاد المدعوين!

وبالرغم من الشكوى المستمرة حول تكاليف تلك الليلة خاصة من الرجال لأنهم ضحية ذلك.. ومطالبة للحد من هذه الشكوى حتى لا تصبح قضية ظاهرة تستغل كل بيت.. ويطلب حضورها في كل فرح.. لا بد من وضع الشرط والقوانين التي تحد من ذلك خاصة السعر الذي تشترطه تلك الفرق وذلك من قبل وزارة التجارة.. وشؤون البلدية.. وجميع المسؤولين عن إحياء الفرح حتى لا يقع للفتيان.. والمثقفين ضحية لهذا الاستغلال هذا إذا لم نستطع أن نلجأ على ذلك أيضاً لاستغناء الفرق الشعبية إذ أن سماعت تلك الليلة لا تستدعي حضور فرقة لا يقل سعرها عن ١٥٠٠٠ ريال.

منبع الشخصية الناجحة

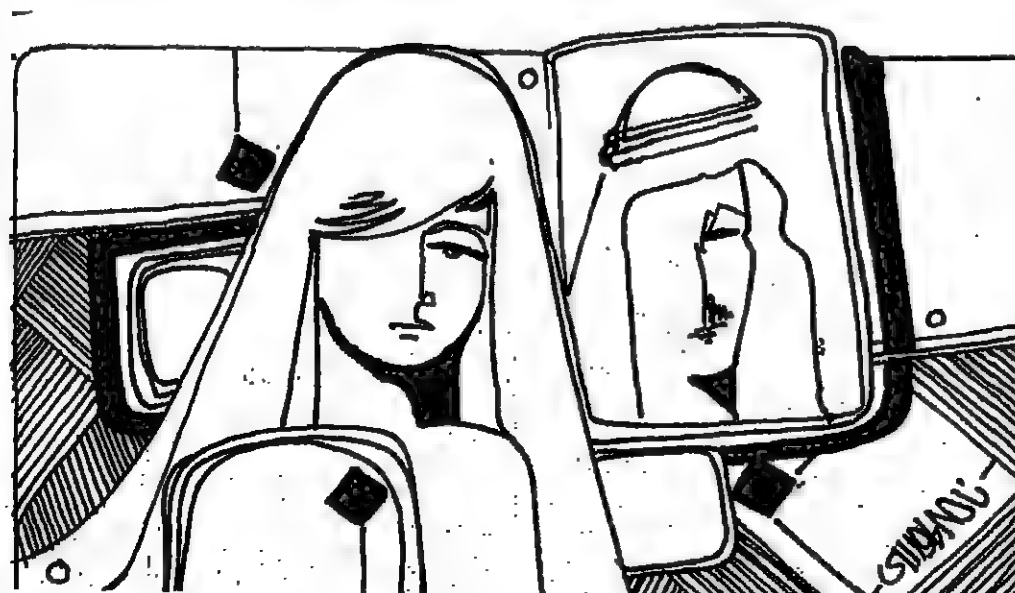
الجوهرة الفضل



مرصومة بثقة التربية الحميدة وأولادها مثقلة بتعاليم الله الراسخة للراحة الذاتية للآخرة لا تتأذى إلا إذا تضارعت العوامل والعناصر المؤثرة لسانته وتكون تلك العوامل على مدى تجارب الزوج

الحقوق الزوجية في الإسلام

الزواج أقوى رابطة في هذا الوجود.. وهو رباط مقدس يجب الحفاظ عليه من قبل الطرفين.. فلا إسلام عندما حث على الزواج ورغب فيه جعل له من القيود والشروط ما يكفل له البقاء والتماسك.. لأن الزواج إذا كان خالياً من ذلك فإن نسبة بقاءه ونجاحه تكون ضعيفة.



أولاً: حقوق مشتركة.. وهذه الحقوق يشترك فيها الزوج والزوجة ترى مآخذ الحقوق في المساهمة في إنفاق الزوجات.. والتعاون في الدار.. وأن يعملوا لسكنين المبلغ لا يفرق بينهما في هذا المبدأ.. الاستقلال هذا إذا لم نستطع أن نلجأ على ذلك أيضاً لاستغناء الفرق الشعبية إذ أن سماعت تلك الليلة لا تستدعي حضور فرقة لا يقل سعرها عن ١٥٠٠٠ ريال.

أولاً: حقوق مشتركة.. وهذه الحقوق يشترك فيها الزوج والزوجة ترى مآخذ الحقوق في المساهمة في إنفاق الزوجات.. والتعاون في الدار.. وأن يعملوا لسكنين المبلغ لا يفرق بينهما في هذا المبدأ.. الاستقلال هذا إذا لم نستطع أن نلجأ على ذلك أيضاً لاستغناء الفرق الشعبية إذ أن سماعت تلك الليلة لا تستدعي حضور فرقة لا يقل سعرها عن ١٥٠٠٠ ريال.



الحد الفاصل بين الانوثة والرجولة

منذ استطعت.. التمييز بين مشاعر الغبطة والضييق المكوث.. أدركت بأن أهل كانوا يطعمون في أن أكن ولداً.. بل حسب ما سمعت أنهم كانوا يتهنون له من أجل ذلك.. ولكن وألق يقال بالرغم من كل ما سبق وبرغم أنني الخامسة بين أخوتي وأفتقد البيت للأخ الذكر.. إلا أن أهلي لم يحاولوا في أي يوم من الأيام تحصيلي مسؤولية أمر لم أرتكبه.. أو إظهار أي ضيق بوجودي بل على العكس تماماً فمعاملة الأهل لنا بحسناً عليها أي لقي مدلاً.

ربما كان هذا السبب الذي أوقعني فريسة لتأنيب الضمير لأنني لم أرتكبه.. وأصبحت تصرفاتي تنبئ من هذا المنطلق.. فمضت صغري وأنا أعزى القلب بلعب الأولاد.. وأهوى ارتداء ملابسهم ومن صغري كنت أحب أن أقم بتقليد سيارة والدي وتصليح الأدوات الكهربائية وغير ذلك من الأعمال الرجالية دون أن أشعر فكنت أحاول توفير أهلي عن انتقادهم للذكر وصبرهم على ذلك.. المشكلة ليس فيما سبق فإني تعلموا كل تصرفاتي السابقة بدون أن يعرفوا السبب أو حتى يفكروا في تأنيبي.. ولكن المشكلة برزت بعد زواجي.. إذ كثرت الخلافات بيني وبين زوجي إذ أنني دائماً ما أحاول إنهاء الخلاف لصالحهم سواء فيما يتعلق بأعماله وهذا ما لا يستحمله على الإطلاق وبالم أكن أجد فيه أي غشاضة بل هو حق طبيعي لي فكل صغيرة وكبيرة كنت أنا التي أقررها أو أحدها ولم يكن يكفك زوجي في البداية سوى أن يصمت وهذا ما شجعني على التماهي واعتبار أن أهلي كانوا يستكونون وتذبح أيضاً لذا فلابد أنني الصبح وهو اللط.

ودون أن أشعر وتدرجياً لاحظت أن البيت انقسم لجزئين من الأولاد يشترك فيه أبائنا جميعاً.. فكلمهم يميلون إلى والدهم لأنني متشدة جداً وأصبحت رب البيت.. وكلهم يشفقون علي بجانب خولهم مني.. فيصمتون بأن والدهم أن يصمت طويلاً وأن تتحمل زوجة كثيراً.

الشيء المؤسف بأن مشاعرهم تلك لم يتجرأ أحدهم على اللوم بها خولاً مني.. لم يبينني أحد.. وكانت النتيجة وجود أنثى بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى.. من رقة وجاذبية وبهيمتها زوجي لي على أنها (أنثى) الجسنة..

فهد عبد الرحمن المطيري
كلية العلوم الاجتماعية

هكذا في الواقع

عبد الله الجفري



غازي القصيبي

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

175



قراءة ثانية

عن: عزت خطاب

اليونكو الأمريكية

سمعنا جميعاً في الأيام الأخيرة عن عزيم الولايات المتحدة الانسحاب من منظمة اليونكو وهو أمر تداخلت فيه الاعتبارات السياسية والاقتصادية بالاعتبارات الثقافية والفكرية. قرار الانسحاب هذا يتناقض الآن على مستويات مختلفة وفي سياقات مختلفة داخل الولايات المتحدة ما يعمق هنا هو نظرة المثقفين الأمريكيين والمفكرين الأكاديميين منهم إلى منظمة اليونكو. وعما إذا كان الانسحاب يعكس هذه النظرة.

في النشرة الدورية التي تصدرها جمعية اللغات الحديثة في أمريكا كيب (جورج و. ستون الابن) الرئيس السابق لهذه الجمعية، خطباً إلى محضر النشرة، في باب رسائل إلى المحرر، يعبر فيه عن انزعاجه لقرار الحكومة. هذا الخطاب مهم في نظري من عدة نواحي: فهو أولاً نموذج للحوار الأكاديمي الهادئ، وثانياً لأنه قدم عن طريق القناة التي تتناسب مع الموضوع ومع مكانة كاتبه الأكاديمية، وثالثاً لأن الخطاب يلمح إلى التصاق الأكاديميين الغربيين بالفضاء الثقافي العملة التي تخرج عن الاهتمام الشخصي الضيق. وأخيراً لأنه يلمح إلى الفجوة بين الإدارة الأمريكية والمفكرين الأمريكيين في مثل هذه القضايا.

يبدأ الكاتب رسالته بثلاث فقرات أهلية لتعطي لهذه المسألة: فهو عضو سابق في اللجنة القومية لليونسكو، وترأس مؤخرًا الاتحاد الدولي للغات والآداب الحديثة. وبعد أن يذكر دور الولايات المتحدة في إنشاء اليونكو بلخص أهداف المنظمة فثلاً: منذ أكثر من أربعين عاماً واليونكو توفر مثيراً للنقاش الفكري وتطوير البرامج في مجالات التربية والعلوم والثقافة. ولم ينظر إليها مطلقاً على أنها تخدم مصالح شعب بلذاته، أو فكرة سائدة في أحد تسمى فكرة الرقعة. ومع ذلك استفاد الأعضاء المشاركون من مجالات الحرية الإنسانية والتمساح مع الآراء المختلفة. كل هذا في نهاية المطاف يخدم المصالح القومية للأعضاء. ثم يصفير أمثلة للحقول التي تدخل في اهتمامات اليونكو، مثل أبحاث علم المحيطات والتخطيط التربوي والحفاظ على التراث الثقافي (كما حصل في مصر وإيطاليا) والمؤتمرات الدولية للمثقفين في الإنسانية والعلوم الاجتماعية والاتفاق الدولي على حقوق المؤلف. يذكر كذلك مقبولة اليونكو الشهيرة المسماة (يونسكو كورين) التي وفقت ثلاثة على العالم يعطي لغات لتوسيع المعرفة وتعميق التفاهل وتحسين الفهم بين جمهرة القراء. كما أن الدورية ذات السبعة العالمية المسماة (ديويجن) التي يصدرها المجلس العالي للعلوم والعلوم الإنسانية، التابع لليونسكو، تكثر أبحاثاً بثلاث لغات بأقلام علماء من جميع الشعوب.

ويعد أن يعدد المزايا الأخرى التي يتمتع بها المهتمون بدراسات الإنسانية، يدخل في صلب الموضوع بنفس الطريقة الذكية التي ابتدأ بها الرسالة، فيقول أن جمعية اللغات الحديثة في الولايات المتحدة من الأعضاء البارزين في الاتحاد الدولي للغات الحديثة، الذي يشمل في عضويته عشرين جمعية دولية للغات ومن غير المعلوم أن تنسحب الولايات المتحدة من الاتحاد في كل هذا الضعف. إلا أن انسحابها محتمل. ويقترح من أنه من حين لآخر تظهر على جدول الأعمال قرارات تتعارض مع المفاهيم الغربية عما يجب أن يكون عليه استقرار العالم فقد ظهرت أيضاً في السابق قرارات لاتتفق مع مفاهيم الدول النامية. أما اعتراضات الحكومة الأمريكية على اليونكو، كما قدمتها وزارة الخارجية إلى اللجنة القومية، فهي: (١) أن سياسات اليونكو تتعارض وأهداف الحكومة الأمريكية السياسية. (٢) أن ميزانيتها كبيرة جداً. (٣) أنها تريد أن تناقش حقوق الشعوب والأفراد (وهو ما شعره وزارة الخارجية بالحكومة) (٤) أنها ترغب في مناقشة نظام دولي جديد للاتصالات، (الذي ربما يضر على المملكة خطوطاً رئيسية) (٥) أن عدد الأمريكيين في سكرتيرية اليونكو أقل من حصص الولايات المتحدة بعدد أفراد. (٦) أن الجمعية العملة القائمة لليونسكو مستعدة في صولها بدلاً من باريس. (٧) أن المنظمة اقترحت إجراء بعض الدراسات عن السلام ونزع السلاح (وهو ما تعتبره وزارة الخارجية دعاية روسية وليس محلها اليونكو).

ثم يخلص هذه الاعتراضات للآلة: (١) أن ميزانية المنظمة بعد أن خفضت لتتجاوز ربع ميزانية إدارة التعليم في منطقة ولاية ميريلاند. (٢) أن الرغبة العالمية للجنة لتخفيض الإنفاق فإن مناقشة المسألة من حق أي مجلس قومي. (٣) رأي وزارة الخارجية بأن سياسات اليونكو تتعارض مع أهداف الحكومة الأمريكية السياسية قد يفسره الآخرون من جانبهم (يونسكو). (٤) أن عدد الأمريكيين في بلد غير باريس قد يكون غير مرجح لكنه أمره لا بأس به. (٥) أن تكون ديمقراطية للروح الديمقراطية إذاً لن في القضية الديمقراطية. (٦) أن الأمريكيين، ومنبئ الصداقة، تحت مظلة اليونكو، قد تم تسجيل العديد من المؤتمرات الدولية للغات والآداب الحديثة، الذي سيحدث في يونيو عام ١٩٨٤، على أن أعداد هائلة من العلماء الأمريكيين والبريطانيين الذين يرغبون في الحضور وهي ظاهرة واضحة أنها سيرة في ستة مثقال فيها برواية (جورج أورويل) ويخلص أن القول أن اليونكو تدبر لتدمير الديمقراطية والاعتماد والاتحاد. وأنه إذا تخلت أوروبا عنه فإن يسبح صولها.

ويختم من أن اللجنة القومية صولت بأهمية مشكلة (١) (٢) (٣) في صلب البلاد في اليونكو فإن وزارة الخارجية قد التزمت الانسحاب ووالى الرئيس ويأمل الكاتب من الأفراد والمؤسسات التي تتلقى رسائل اليونكو وإنتاج طلبة أهل المستقبل، أن تخلصه على الحكومة لتخفيف موقفه. من طريق تأييد التوجه.

ويعد أن تخلف مني أنها القارئ، أنها بحاجة إلى الوصول إلى هذا المستوى اللغوي من الإقليم والحوار.

فرقة تكسبير الملكية على مسرح «الدوتس» بلندن

الفرد المهزوم .. وقراره الخاص المتألم والمحزون

أحمد هريدي

مسرحية (محاولة انتحار) هي محاولة لدراسة نفسية الفرد في بلد يفتدى في ابتلائه أن المستقبل سوف يأتي بالكنز والياهر. والعظيم في حين تمر السنوات ويواجه أفراد المجتمع بانهايار الحلم وتداعي التوقعات الكبيرة وانحسار الأمل... هذه المسرحية التي قدمتها فرقة تكسبير الملكية على مسرح الدوتس بلندن من تأليف الكاتب المعروف «نيكولاي اردمان» وإخراج «رون دانيليه».

كتب «نيكولاي اردمان» مسرحيته هذه عام ١٩٧٨ وهو في السادسة والعشرين من عمره من التفاؤل والقدرة الكبيرة على الحلم والرغبة في التغيير والإصلاح... شرع المخرج «ستانسلافسكي» في إخراج هذه المسرحية على المسرح ويعدده حاول «ميرفولد» الذي أخرج لاردمان مسرحيته الأولى «الضمان» عام ١٩٦٥... ولم يكتب للممثلين النجاش والظهور على خشبة المسرح. تبدأ الأزمة عند سيمون، بطل المسرحية بالشكوى والتذمر من الحياة في المجتمع الأمر الذي يفضي به إلى عدم الرغبة في مواصلة العمل ويخضع إلى قائمة المطالبين... يكتشف سيمون ظلو حياته من المعنى وأيضاً ينظر حوائله لا يجد مايعتد على الأمل أو مايعتد فيه الرغبة في الحياة... فكشفت له الحياة عن قبحها وبهامتها وعدم جدواها لما ينظر إلى بلاده وقد ومن العظم منها وشاقت وصارت عجزاً ولما يرى ملامح المستقبل الذي ينتظر البلاد يمتلئ بالندوب والقرح.

سيمون المسئول عن زوجة وبيت، العامل عن العمل، على الرغم من تحفلات زوجته وقلقه على وتدريباتها له بأنه وأصل لا محالة إلى الحاق الأذى والدمار بنفسه، يتجه بكيفية إلى تعلم العزف على آلة البيانو التحاسية (توبا) مؤملاً في مجال عمل جديد يؤمله لأن يكون أحد نجوم العزف في حفلات الكونسيرت بالمدنية.

الخروج من الحياة... كلمة تتكرر في إحدى المواقفات الدائرة بين سيمون، وزوجته، يتلقاها أحد الجيران ويحيط بها حقيقة مؤكدة وهي أن سيمون عازم على التخلص من حياته... لكن المشكلة الوحيدة التي يمكن أن يكون سيمون لا يزال في الحياة، يتنكر كغيره محاولة سيمون الانتحار المسرحية الحديثة فتنظر اهتمام الكثيرين، كل بعد سيمون الضامية وبهروية. المسرحية التي يطرحها في حاشية ويصليها على حالة سيمون على أنها من ألبانته الشخصية التي دفعت إلى التفكير

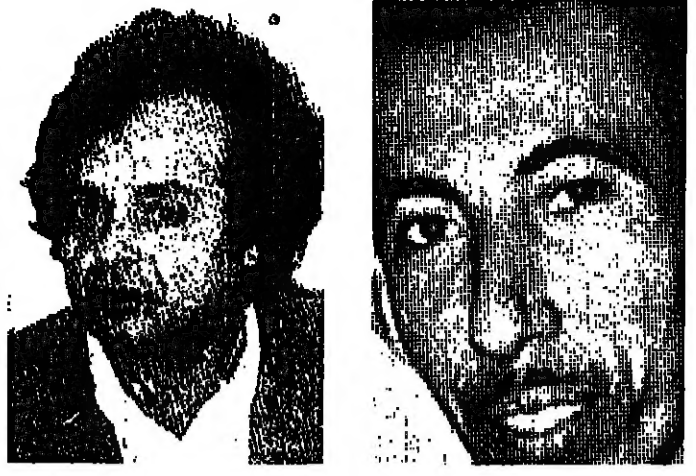
الصبر على الأكاذيب ووضع الشعارات البراقة والفضة في كل وقت ومناسبة... ومن ثم لا يجد الفرد المهزوم إلا أن يتخذ قراره الخاص المتألم والعقيم... ويطلق الرصاص القاتلة...

جمع العرض بين الكوميديا والمأساة وحمل بعض مشاهدته قدر من الكوميديا أكثر مما تحمل إلى الدرجة التي ظهرت في بعض الأحيان مقحمة ومملة وزائفة.

الممثل (روجر ريز) نجح إلى حد كبير في دور سيمون البطل الأحمق الغني الذي الهبة غير المبالى وغير القمقم في أحيان كثيرة... في شخصيته ملامح جنون وبعض قسماات نفسية من شارلي شابلن... اعتمد أداءه (روجر ريز) على خلق جو مأساوي مشحون ببعض الفكاهة والسخرية.

كما أجادت الممثلة (سوزان تريسي) في دور الزوجة فكانت لها طريقته الجديدة باستخدام حركات ممها وشغفها. وفنان في أحد النواوي الراقية بالمدنية تتناسفان على حب رجل وسيم وغنى تصرحان بأن سيمون المحبوب المسكين يقل نفسه من أجل الحب... في أحد المقامى الصغيرة وبين انقاس الدخان الأزرق يعلق أحد القراء أن فصحية الحزوم القاسدة التي استوردتها الحكومة في صفة مريبة... وأن علم سيمون المسبق بالأحصائية التي تسربت مؤكدة على أن متوسط عدد الجرائم من البروتين التي يحصل عليها المواطن العادي لا تكفي الجسم ليقوم بوقااته... وأن قرار الحكومة بمنع ذبح الحيوانات والتوقف عن تناول اللحم بعض أيام الأسبوع... كل ذلك قد أصاب سيمون في مقتل ومشروع في الانتحار إلا احتجاج على ما يحدث في البلاد وتضامن مع الشعب الجائع إلى البروتين والعدل...

أخرون يقولون أن حب سيمون العظيم لبلاده رؤيته لمواطنيه يتناقضاً مع أجل قرائش الكسندر وطالبه اللطيف هو من الأسباب التي دفعت إلى اتخاذ قراره... أمام المبررات والأسباب والدوافع العديدة والقوية التي كتبت وطُرحت بعد سيمون في قلبه رغبة لأن يوفق بالفعل للعظيم الزلتيم. ينظر سيمون حوائله إلى داخل نفسه، يجد أن نفسه الرغبة على أن يعطى إليه لا شيء في حياته كونه... ويقول أن الكمال قد عُطي في عام بعد في مقبولة والعمل بما جديت كل يوم.



اونيس

السبب

مقطع من القصيدة

ملف شخصي:
أولاً:
ذاك وجهي الذي لوحتة الشمس
أمطرت فيه صلين الفراسها
وارتدت نازها البسوس
مقطع : نسخة اعتذار
خارج - حسباً حديثه اليونسكو بتقريرها السنوي - من حصار التاريخ توا ومن حريق اللغات السمات: هرم شاحب كالجنود الموات لديه مخاوف مبتلة لا مكان لها للخطوة واكمل: لي فرح غامض يجهل العصر اجراسه.. لله القبضة السر.. في الموت في العتية المستساقفة. ولي من بقاء التزعزع والخوف في لغة الحزن زهرة ومن سحر تلك الخطى الجائعات على جبهتي شارة من ركام وطن، وقد سقطت في الوصول غداة استبانوا المغول واصابعهم فريسا في دمي، واشتروا من تجاريف صندري، طعام الريبة

كاظم جهاد..

صوت منفرد غاب طويلاً..

في عام ١٩٧٢م كان الشاعر العراقي الشاب كاظم جهاد في السادسة عشرة من عمره.. شاب لم يتم بعد تعليمه الثانوي، هائم في الليل جوال في النهار، لا يستقر في مكان.. ولكنه عندما يتحدث يذهل سامعيه.. لا يستخف قلماً وريفاً يسود قاصده أو يبيضاها، ولكنه يكملها في اتساع ذاكرته العجيبة، ويعدل فيها.. يستبدل كلمة بأخرى أو ي حذف ويضيف، ولكن كاظم جهاد، مع ذلك فقد كان من الصعير أن يتبين القارئ نهجا واضحاً عن نفسه على القاء القصيدة بعد تعديلها وأن يعيد نسختها الأولى «المسودة».. كل قصائده محفوظة في الذاكرة..

في ذلك العام اصدر الشاعر العراقي على جعفر الملاق مجموعة الشعرية الأولى ولا شيء يحدث.. لا أحد يجيء، فاستقر كاظم جهاد، صبي السادسة عشرة، إلى الرد عليه بمجموعة شعرية كاملة اسمها: «بيجينون».. ابصرهم اهدى إلى على جعفر الملاق القصيدة التي تحمل اسم الديوان... وقد كشفت هذه المجموعة، لصنبي السادسة عشرة من شاعر فذ.. في تلك الفترة كانت حركة الشعر

الجديد قد انتظمها نهجان: نهج أحادي الصوت وأن تعددت تنقيماته، تسيطر عليه غنائية ظاهرة، ويطلب عليه منحى رومانسي، يحال أصحابه أن يقتفوا أثر بدر شاكر السياب ونهج جدي، مثالي هيجل، أو مادي، كان ادونيس علماً عليه، وكان يقدم به فترحات جديدة في القصيدة العربية.. وبعد ادونيس حشد كبير يلهث وراءه ويتلمذ عليه.

مع ذلك فقد كان من الصعير أن يتبين القارئ نهجا واضحاً عن نفسه على القاء القصيدة بعد تعديلها وأن يعيد نسختها الأولى «المسودة».. كل قصائده محفوظة في الذاكرة..

ولكن كاظم جهاد، بمجموعته الأولى «بيجينون ابصرهم» كشف عن نفسه على نحو سافر كشاعر تتنصع له رؤاه ومنهجه، فهو سبابي مخلص في غنائية العذبة والسامية وإن اجتهد في تميز آخر عن السياب، فلا تخلو قصائده من حس درامي، لا يصطنعه اصطناعاً وإنما يجيئه عفواً وثلقاً.. في محاولة تميزه عن السياب - في اختيار معاصر رموز، فلم يلجأ إلى

الاسطورة ويعالجها من منظور ادراكي معاصر يوظف فيه رموزها، وإنما كان مستوى التعبير الرمزي عند كاظم جهاد مشتق من الموقف المعاصر.. مثل «الطريق» وما يرتبط به من: الدرب.. الرجوع.. النكوص.. التقدم.. الهدف.. الخطى وغيرها، مثل «الوجه» وما يرتبط به من جلاء الحقيقة.. النضاعة.. الضياء.. الاشرار.. الام.. الخ.

وبعد صدور هذه المجموعة الأولى «بيجينون ابصرهم» تالتت نشاطات الحياة الثقافية في العراق ذلك الفنى الموهوب.. المجلات وبرامج الإذاعة، فأنصرف نهائياً عن دراسته.

وأعد في ذاكرته المجموعة الثانية لاصدارها، ثم لجأة اختفى نهائياً، ربما ليكمل دراسته في باريس ليطلع علينا بين حين وآخر بتقرير لنقدي يكتبه لأحد الصحف المهاجرة أو قصيدة مثوبة، ولكن صوته الشعرى الأول ظل شاهداً على اجترافه المبكر لآيلاوجية الدعاة الحقبة إذ يقول في مقطع من إحدى قصائده «بيجينون».. ابصرهم

كتاب عن الإمثال الشعبية في البحرين

الغامة / واخ
صدر حديثاً كتاب من أمثاله الشعبية، جمع وتقديم جاسم محمد حسن العبد الله الذي طبع في الطبعة الحكومية لوزارة الاعلام بالبحرين. ويحتوي الكتاب على مايربو من الفتي مثل من الامثلة الشعبية في البحرين جاءت في مائة وتسعين صفحة من القطع المتوسط.

وقد تحدث صاحب الكتاب عن السبب الذي جعله يعد هذا الكتاب بقوله: «كانت هناك حاجة للناس إلى مثل هذا المؤلف هو الذي دفعني لإخراج هذا الكتاب إلى نور الوجود». ويقول صاحب الكتاب: «عندما نريد أن نكتشف طبيعة الشعب وبذاته علينا أن ننظر إلى أمثاله التي تمثل دين أدنى شك لفلسفته في الحياة». وقد قسم الكتاب إلى مقدمة وأربعة فصول وتحدث المؤلف في مقدمته عن الإمثال وحاجة الناس إليها بطريقته في الكتاب

طبعة جديدة منقحة ليويسيس

نيويورك - واخ:
اصدر فريق عالمي من الدارسين طبعة جديدة من ثلاثة أجزاء لتحتة الاديب الايرلندي جيمس جويسيس الخالدة ثغمت خافضة تعطي جو السخرية العيقة والكلمة الراقية. الديكورات والمشاطر التي صممها (كت ساري) كانت بسيطة موحية بالجو النفسي المصاحب للمشاهد... تتلمع الديكورات في نهايات المشاهد أمام القارئ دونما حاجة إلى أنزال ستار أو اغراق خشية المسرح في الظلمة. الموسيقى التي اعدها (مايكيل بوش) تأخذ مكانها في الخلفية لبعض المواقف وأن كانت أكثر تأثيراً في لحظات المساة عنها في المشاهد التي تحمل قدراً من الفكاهة والكوميديا. على الرغم من بعض الملاحظات الفنية غل العرض فثلاً لا نستطيع إلا أن نحسب ما فيه من طاقة وقدر على النفاذ إلى نفس المتفرج والتيجه به مباشرة إلى قلب الفكره خديبة السعونة الفنية والاسطورية والمجازية.



رطابيات

محمد بن سعد المشعان

ذاك - إن لم تدر - أسلوب الحياة.. لا تقل لي - يا صديقي - : كيف مات؟ قدر الله بأن نحيا وأن ننهاوى تحت «نصف» السنوات لم جئنا؟ لا تسألني ذاك غيب وكذا غيب يوالينا المسات يا أخي قد مررت دنياكم إن خلث من موجبات الرُحمان

مكتبة من الأعمال

انصراف محمد ابراهيم الميمان

قصة في أبيات

هذه قصة جرت على إحدى نساء البادية في زمن مضى وذلك حينما تزوجت من رجل كان غنياً وقد مكنت معه ثمانية أعوام بعشرة طيبة ولم يعلم بحالها إلا الله ولكنها لما احسست بكبر سنّها ورغبتها في أن يكون لها ولد يساعدها في كبرها قالت هذه الأبيات الثلاثة التي تكفي عن قصيدة كاملة حيث وضحت مقصدها بهذه الأبيات استمع لها حيث قالت وهي تستند الى أخيها:

يا خوي ياريف الركاب المراميل
مقدم مهار عجهن مقلتين
انفسك عن رجل شرى لي معاميل
ذاله لثمان سنين ما دق فيهن
اما يسوى بهن سواء الرجاجيل
والا يخليهن لمن يعطينهن
وما ان علم زوجها بهذه الابيات حتى بادى بشريحها
باحسان ونفس راضية.

شاعرات من البادية

الشاعر الشاب احمد الجريفاني أبدع في هذه القصيدة ايما ابداع فقد كان دقيقاً في رسم صورة جميلة اختارها أن تكون في ليلة سمر حتى كأنه يعيش في تلك الليلة استمع له واستمتع بهذه اللوحة البديعة ..

راعيات الكيف

يوم العذاري باجمل الصوت فغن
نسيت همي واستمعت
يا حلو دق طبولهن يوم شالن
والطار سموت في دمي الليل داري
ما منهن الل ياخر البيت تلحن
من يوم شالن والقصيد متساوي
كل تقول لفسها صوتي احسن
انا اشهد ان اللي هو الفن غاوي
شالن ومالن واستهافن بطرين
وقبل الطرب باعن رفيف الخطاوي
تقومن سمراء غنوج تلحن
حفقت قصيد ما حفظه الخلاوي
الطار في يدها خطم يتجنن
يكسي على الفكي والامير قاوي
وعلى يمينه كامل الزين والسند
غزو لسمات الطرب صار ماوي
هي منوتس والى لها خاطري من
مربوعة غودة من الزين راوي
قالت حناملن شولن الفجر بين
قلتن وهننا الليل لحد يراوي
من راعيات الكيف والذوق والفن
وهن سبة جروح الوحيد الشاوي
مع تحيات الشاعر
احمد الجريفاني

رسولك يكن لنا لقاء مع هذا الشاعر فالرجاء ان ترسلوا لنا ما تؤمنون الاستسلام منه ما تحبون ان تعلموه عن حياة هذا الشاعر وشاعره في انتظار رسالتكم والى اللقاء ان شاء الله

من الألعاب الشعبية في منطقة جازان

لعبة الزقوة : هي لعبة شعبية - لعبها الآباء والأجداد وهي تعتمد على القوة والسرعة ويكون لعبها في الغالب مساء ولا ادري كيف جاءت التسمية الا انني سألت اثناء عرضها فقلت انها تسمى ايضا (حامي الشاه).

تجرى القرعة بين رئيس الفريقين لتحديد من يبدأ باللعب. عند بداية اللعب يكون أحد الفريقين على منتصف الملعب والفريق الآخر يكون في بداية الملعب وفي حالة اللعب يقول الرئيس الأول والذي يكون على خط البداية اليك الزقوة ويرد عليه رئيس الفريق الثاني هاتيه.. ويرسل له أحد اللاعبين التابعين له وبالتالي يقوم رئيس الفريق الثاني بتخصيص لاعب من مجموعته ليقيم بالامساك باللاعب المرسل له. وفي حالة الاسماك به تحسب نقطة لصالح الفريق الذي امسك باللاعب والفريق المسوك - تحسب عليه نقطة وهكذا .. حتى نهاية اللعبة بين الفريقين .. ثم تعود اللعبة الكرويكي للملعب.

تخطيط الملعب: يتكون من مستطيل طوله ١٠٠ متر وعرضه ٧٠ متراً ثم ينصف المستطيل الى جزئين متساويين.

طريقة اللعب: تتكون اللعبة من مجموعتين بالنسبة للافراد المشتركين فيها على الا يقل عدد كل مجموعة عن ثلاثة لاعبين ولا يزيد عدد المجموعة الواحدة عن ستة لاعبين ولكل مجموعة رئيس يسمى الشيخ.

تجرى القرعة بين رئيس الفريقين لتحديد من يبدأ باللعب. عند بداية اللعب يكون أحد الفريقين على منتصف الملعب والفريق الآخر يكون في بداية الملعب وفي حالة اللعب يقول الرئيس الأول والذي يكون على خط البداية اليك الزقوة ويرد عليه رئيس الفريق الثاني هاتيه ويرد عليه رئيس الفريق الأول بقوله فيها زبيب اخضر ثم يجيبه رئيس الفريق الثاني هاتيه .. ويرسل له أحد اللاعبين التابعين له وبالتالي يقوم رئيس الفريق الثاني بتخصيص لاعب من مجموعته ليقيم بالامساك باللاعب المرسل له. وفي حالة الاسماك به تحسب نقطة لصالح الفريق الذي امسك باللاعب والفريق المسوك - تحسب عليه نقطة وهكذا .. حتى نهاية اللعبة بين الفريقين .. ثم تعود اللعبة بالتبديل بين الفريقين بمعنى أن الفريق الذي يحجز عن حامي الشاه حينما كان في الدفاع عنها يستبدلهم الشيخ الآخر بان يكونوا هجوماً ومن المعلوم ان مع الشيخ المدافع عصا يضرب به - من يرب من الشاه ولكنني استبدلت العصا بفترة مفتولة ولكل مجموعة رئيس يسمى الشيخ.

طريقة اللعب: يتم تحديد خطوط مستقيمة بعدد اللاعبين طول الخط ٢٠ سم تقريبا ويعرض على كل خط عدد ٢ (٢) حبة او اكثر حسب الاتفاق عليه بين اللاعبين مضافا الى ذلك عدد ٢ حبة في يد كل لاعب وذلك لاستعمالها في الرمي وتكون طريقة الرمي .. كما يلي.

توضيح اللعبة بين اصابع الابهام والسبابة والوسط ويتركز على الاصابع السابقة بسبابة اليد الاخرى لتعطى قوة دفع للرمي ويبدأ بالرمي بعد ان تتم.

أمثال شعبية

١ - ما ترجى وحبال فالح وراها
٢ - يضرب هذا المثل لاستحالة الشيء
٣ - الله يحال المجاج عند واده
٤ - يضرب هذا المثل على من يكون ظلالا متجبرا
٥ - ان كيد من عظيم يضرب للاحتيال
٦ - لولا اختلاف الاراء لبارت السلع يضرب لاختلاف الآراء
٧ - الطيور على اشكالها تقع يضرب هذا المثل لجماعة
٨ - يقول تيس يقول احبه يضرب هذا المثل على من لا يفهم
٩ - اعظم الخطايا الكذب يضرب لبيان صفة الكذب
١٠ - لا يم الام العرس يضرب هذا المثل على من لا يرضى به العيب

يامنيف وين اللي يجونن مسابير



الدكتور سعد الصويان

في عام ١٣٩٤ زارت فرقة الاحصاء هجرة الصور احدى هجر قبيلة بني رشيد والتي تقع بين حائل والمدينة المنورة. واجتمع حوالي مائتي بيت من القبيلة عند الامر معلت بن مصلح بن مزيد الملقب وازاد عددهم على ستة آلاف نسمة. وكان منظر هذه البيوت والحركة والجموع الغفيرة مشهدا رائعا يعجب النفس ويسر خاطر. وكان من بينهم الامراء والشرعاء والرجال الذين يعمرون المجالس باحاديثهم ومحاوراتهم. وكان الامر معلت لا ينهض من مجلس انس الا ليدعى إلى مجلس انس آخر. وكانت معظم الاحاديث تدور حول ماضي القبيلة والفعاليات وشيوخها وفرسانها. وفي هذه المناسبة السعيدة تجددت الصداقات القديمة وعقدت صداقات جديدة وعاش الجميع اياما كلها فرحة وسرور.

وبعد ان انتهت فرقة الاحصاء مهمتها عاد افراد القبيلة كل الى مكانه وتفرق الشمل وخلفوا الامر معلت لوحده يتحسر على فراقهم فهاضت شجونه وجاءت فريحتة بهذه الابيات:

قال الموصي قدر الحرف تقدير
لا خج بالندى ولذة منام
يا منيف عقب ربوعنا جت معاصر
الجو اشرفه قام يذرى كتاب
يا منيف وين اللي يجونن مسابير
اهل الشرف والطيب واهل الشاه
اهل البيوت الي عدها كواسير
ربعي ليا صارت على الغراب
ما تقل بارض الصور بنوا دواوير
ولا تقل شلت بيوتهم والجهاه
توادعوا بالصبر واقفوا مسابير
الله يوفقهم طريق السلامه
بس العجاج قفيهم له تشاوير
مرامعهم كثر رماه
تلقى لهم بارض الوشم مقاطير
بها كالديار اللي ربيع مقامه
مدحها لهم يوم الليالي مخاضير
لها تشك عشب السهل مع خزامه
اهل بيوت مجمع للخطاطير
والضيف عصيان المظح يدامه

للشد
١٦ - يضرب للشد على عدم الطمع
عجين
٢٠ - من صبر قدر ومن ركض عثر
٢١ - يضرب في التاني والسلامة
٢٢ - من بناها بخت خاب يانبها
٢٣ - يضرب عند سقوط خطم الشر
٢٤ - صديق اليوم عدو ياكز
٢٥ - يضرب هذا المثل للحد من الاصدقاء
٢٦ - الفلوس تقب الرووس بمعنى ان الفلوس تغير الأفكار والنفس
٢٧ - فلان ماله خاتمه يضرب هذا المثل لانه يجب الحذر من الغير لانه في النهاية يخذلك ويخذرك
٢٨ - اثر بلاي في بطني ويضرب هذا المثل عندما تاتيك الآفة من الاقارب

المقفل



فن السامر لفرقة الفنون الشعبية بعرفة

بيوتهم تلقى السويح المسافر
ودلالهم من حب صنعا طعاه
نجر يصوت بالليل العاسير
ونار ينادي للطراقي شعاه
ادمى لهم بكيرات الزاير
غر على صفر الخطب انشاه
غر هلهن فوق لابة زبيعر
منه الخيط يشيل رأس العداه
تضفي على نجد الزين الشخاه
وداع الغنم والبل يش المساه
ياخذ سنه ما شد يجمع من الخمر
يمضي زمانه ما رحل عقب قامه
وتخضر ديار مدلهن العاشير
بني رشيد ليا حكوا بالقوام
بني رشيد ليا اعمن الشاوير
وصارت على بعض القبائل علامه
صاح الصباح وقيل ما اتم على خير
مير الغزوا وخذ الديش مع حياهم
وقالوا ترى قوم الديش حرب وطير
ربيع على الردات يعجب نظامه
بيون اباعركم وخز العاشير
وضارين لاخذ اللي رديم سنه
لحقوا على شهب عليهن مناعير
وحمي الطراد وصار عند الجهاه
وتعاطفوا بالفضل عند الشاير
وكل جرد سيف اللوح من لجاه
ولجن بنات البدر حدر المقاصير
واقفتم نمر الخيل عنهم مدابير
وكل ابلج ناخت هدفه ومرامه
هذي عوايدهم بتل المظاهر
لها طار ستر اللي تجدد وسامه
لها عزلوا قلوا المشي صوابير
وصارت على من شار فيها ندامه
مركاضهم يشيع به السبع والطير
والضيعة العرجا تلحز العلامه
صيارم يوم اللقا سواعير
والعمر يهدونك لن كان سامه
ربعي هل الردات ما به ذعاير
بني رشيد عزاء من هم عمامه
ربعي ليا فاسوا بحذب المناطير

كم واحد بالكون يتوا
راجن عليه مسكرات السامير
بارض نهار الكون طير
عسل على لمكفات الدناير
عقب السعد ذكوره وامير
ومن قال حيا طيب فهو ما عمل خير
يظلم نصيبه والقبائل حجامه
الناس مثل الناس مشاي ومخير
كل على حده وكل بزامه
الا اللوك الها جلال وتقدير
نور البلاد وسرجها عن ظلامه
والعمل ما خلاه غرار لعير
ويهاب ما قفس لطيفه سلامه
هذا المثل والناس تفليهم غير
والسويح باللي ما يشن كلامه
ولا احط بالقبائل كذب ومعاير
والصندق متاين الفواد يختامه
وصلوا على اللي جمع مكة بكمير
نبينا اللي طاف واوكى حرامه
معلت بن مصلح بن مزيد الملقب
الضوار

هكذا في الأصل

